هذه المعلوماتُ تركها لنا أبو التاريخ «هيرودوت» الإغريقىَ، فقد سجلها بعد زيارتهِ لمصرَ فى القرن الخامسِ قبل مولدِ المسيح، أى منذَ حوالى ٢٤٣٠ سنة وقد زار هيرودوت العواصمَ المصرية الآتية: ممفيس (كانت عند قرية رهينة من قرى مركز البدرشين بمحافظة الجيزة) وهيليوبوليس (وكانت فى مكان حى عين شمس، شمال مصر الجديدة) وطيبة (وكانت فى مكان مدينة الأقصر بجنوب الوادى).

فماذا رأى هيرودوت فى مصر وماذا سَجل؟ هذا بعضُ ما كتبه:

- المصريون من بين سائر البشر هم أولُ من عرف السنة الشمسيةَ، وقسَّموا فصولَها إلى اثنى عشرَ قسما، واهتدوا إلى هذا التقسيمِ بمراقبةِ النجومِ. وكان الشهرُ لدى الفراعنةِ ثلاثين يوماً، وتُضاف خمسةُ أيامٍ فى نهاية السنةِ لتصبحَ السنةُ ٣٦٥ يوماً.
- المصريون أول من كتب على الأحجار، ونقش صوراً متقنةً عليها.
- كان الوجه البحرى أغلبهُ أحراش. وكانت هذه الأحراش المكانَ المفضَّلَ لُمتعةِ الملوك والأمراءِ الفراعنة، لصيد ما بها من وَحْشٍ أو طَيْرٍ.
- أفرع النيلِ التى رآها هيرودوت كانت سبعةً. (الوضع الحالى: فرع دمياط، وفرع رشيد فقط).
- يقدم المصريون للإله الأضاحِىَّ من الثيرانِ والعجولِ النظيفةِ النقيَّة، ولا يباحُ لهم نَحْرُ الأبقارِ لأنها مقدسة.
- لقد سبق المصريون الشعوبَ إلى إقامة الأعيادِ العامةِ والمواكبِ



العظيمة ، وعنهم تعلَّمها اليونانيون . وأهم أعيادِهم عيدٌ يقيمونه فى مدينةِ بوباسطيس (تل بسطة بجوار مدينة الزقازيق حالياً) .

بقلم : عمر عسل

■ يصطاد المصريون التماسيحَ من النيل بأن يحضروا شِصًّا كبيراً ، ويضعوا فيه لحمَ خِنزيرٍ . ويُحضروا خنزيراً حَيّاً يربطونه على الشاطىءِ ، ويضربونه بعصاً فيصيحُ ، فتسمع تماسيحُ النيلِ صياحَه ، وتتجهُ نحوه فتجدُ الشِصَّ . واللحم فى طريقِها ، وتقعُ فى هذا الفخِّ ، وتُجَرُّ بالحبلِ المتصلِ بالشص إلى الشاطىءِ .

■ المصريون الذين يعيشون فى الأرض المنزرعةِ يهتمون دونَ سائرِ الناسِ اهتماماً كبيراً بتمرينِ الذاكرةِ ، وهم فى العلم يتفوقون كثيراً على كلِّ الشعوبِ التى رأيتُها وَخَبَرْتها .


■ لكلِّ مرضٍ عند المصريين طبيبٌ متخصِّص فيه ، وبلادهم كلّها غَاصَّةٌ بالأطباءِ بعضهم متخصصٌ فى العيونِ ، وبعضهم فى الرأسِ ، وبعضهم فى الأسنان ، وبعضهم فى الأمعاء ، وبعضُهم فى الأمراضِ الخَفيَّةِ .

■ الذى يموت من المصريين يُحَنَّطُ لدى أخِصَّائيين ، وهناك طرقٌ ثلاثٌ للتحنيطِ ، الأولى للطبقةِ الثَريَّةِ ، والثانيةُ للطبقةِ المتوسطةِ ، والثالثةُ للفقراءِ ، وتظلُّ الجثةُ لدى المحنطين سبعين يوماً ، يتسلّمها بعدَها أهل الميتِ محنطَةً لدفنِها .

■ المصريون الذين يعيشون حول المستنقعاتِ يتفادَوْنَ البعوضَ بواسطة شِبَاكٍ يصيدون بها السمكَ أثناء النهار ، ويضعونها أثناء الليلِ حولَ الفراش . ولا يخترقُ البعوضُ هذه الشبكةَ مطلقاً .

■ يصنع المصريون مراكبَهم من خشبِ السَّنْطِ الذى يسيلُ منه الصمغ .

هذا بعض ما ذكره هيرودوت على لسانه منذ ٢٤٣٠ عاماً عن المصريين ، فهل بعد ذلك حضارةٌ وعظمة مُوغِلَةٌ فى القِدَمِ والعراقة ؟



فوازير
هناك خمسة اختلافات بين الصورتين .. حاول معرفتها
اعداد ورسوم
سداوي
طريق واحد فقط يوصلنى إلى الهدف ما هو؟
الهدف
هل تستطيع أن ترسم هذا الشكل بخط واحد دون أن ترفع القلم ؟!
حاول اكتشاف الثلاث كرات المتشابهة تماما



أنت تسأل ونحن نجيب

كيف تتكون الحلقات فى خشب الشجر؟

بقلم
يعقوب الشارونى

إذا قطعتَ شجرةً عمرُها أكثرُ من عامٍ ، فسوف ترى فى قِطاعها الأفقىّ دوائرَ متعاقبةً من اللونين الفاتح والقاتِم . وتسمَّى الدائرتان معاً « الحلقة السنوية » . وهذه الحلقةُ تبيِّن كميةَ الخشبِ التى كونتها الشجرةُ خلالَ موسمِ نموٍّ واحدٍ ، أو سنةٍ . .

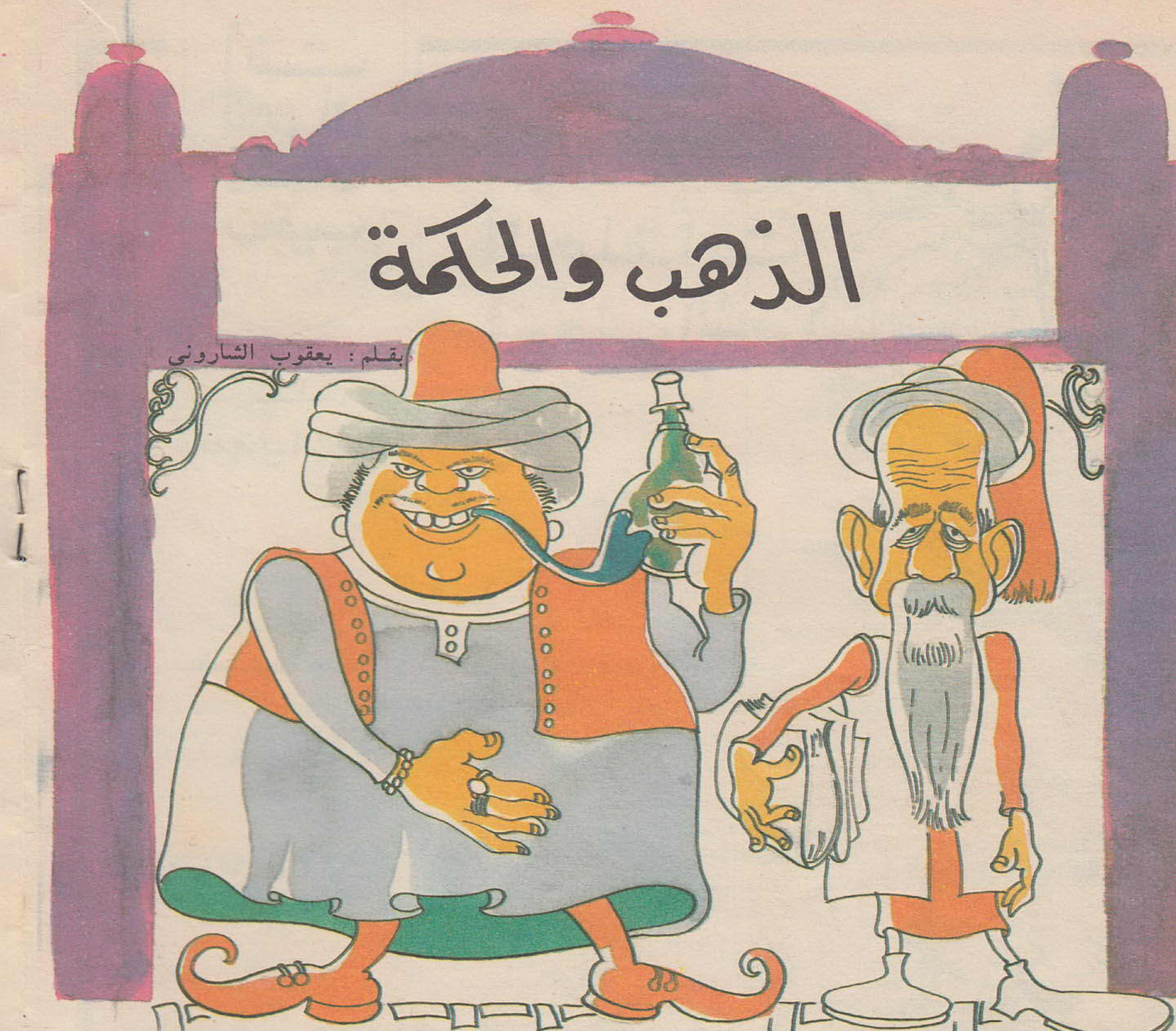
فلماذا تكون هذه الدوائرُ فاتحةً وقاتمةً ؟ السبب أن الخشبَ ينمو بطرقٍ عديدةٍ فى مختلف المواسم . ففى الربيعِ وبدايةِ الصيفِ ، تكون خلايا الخش أكبرَ ، وجدرانُها رقيقةً ، لذلك تبدو فاتحةَ اللونِ . وفى آخر الصيفِ ، تكون الخلايا أصغرَ ، وجدرانُها سميكةً وملتصقةً معاً ، لذلك تبدو قاتمةَ اللونِ . ويمكن معرفةُ عُمْر الشجرةِ بإحصاء عددِ حلقاتِها السنوية .

وعندما نتطلعُ إلى حلقاتِ الشجرة ، نلاحظ أنها تختلفُ فى العرضِ ، وفى تفاصيلَ كثيرةٍ أخرى . هذه الاختلافاتُ تسببها الأحوالُ الجوية . فاختلافُ كميه الضوءِ ، وكميةِ المطرِ ، والمعادنُ الموجودةُ بالتربةِ - ينتج عنها اختلافُ فى شكلِ الحَلَقات . لذلك يستفيدُ العلماءُ من شكل حلقاتِ الشجرِ ، للحصولِ على دليلٍ للأحوالِ الجوية التى كانت سائدةً منذ سنواتٍ فى أنحاءِ معينَّةٍ من العالم .

وعندما تنمو الشجرةُ ، لا يزيدُ حجمُ خشبها من سنةٍ إلى أخرى فَحَسْب ، بل تحدثُ إضافاتٌ إلى لحائِها أيضاً . ويتمّ ذلك عن طريقِ شريطٍ من الخلايا يقعُ بين الخشبِ واللحاء . فالخلايا التى تتكونُ بالداخلِ إلى جانب الخشبِ ، تصبحُ خشباً . والخلايا التى تتكونُ من الناحيةِ الخارجيةِ ، تصبح لِحَاءً .

الذهب والحكمة

بقلم : يعقوب الشاروني



يحكى أن رجلاً عاقلاً حكيماً ، كان يعيشُ فى كوخٍ صغيرٍ ، بجوار قصر كبيرٍ ، يملكه رجلٌ ثَرِىٌّ جداً ، لكنه جاهلٌ وأحمقُ ، وكان الغنىّ يقول للحكيم دائماً : « بماذا تفيدُك حكمتك وعلمُك ، وأنت فقيرٌ لا تجدُ طعاماً كافياً ، ولا ملابسَ مناسبةً : فكان الحكيمُ يردّ ويقول : « بل أنت الذى لا تفترقُ عن دابةٍ تحمل أكياسَ الذهب ، لكنك لا تعرفُ كيف تنتفعُ بهذه الثروة ، أو تنفع الناسَ بها . إن أموالَك لا تساوى شيئاً إذا قيستْ بذكائِى وحكمتى » .

اغتاظ الغنى منه وقال له : « إذا كنتَ تزعمُ أن ذكاءَك وحكمتَك أفضلُ من ذهبى ، فعليك أن تُثبتَ لى ذلك . وإذا نجحتَ فسأعطيك نصفَ ثروتى ، هيا نذهبْ إلى حاكِم بلدِنا ليكون شاهداً علينا » .

وذهب الحكيمُ مع الغنىّ إلى الحاكم ليكون حَكَماً بينهما .

وكم كانت دهشةُ الحاكِم حين استمع إلى هذا الخلافِ الغريبِ ، وأخذ يفكّرُ فى موقفٍ ليختبرَهما به . وفجأةً وَرَدَتْ على ذهنِه فكرةٌ . فكتب رسالةً قصيرةً ، طواها ، وختمها بخاتَمه ، وقدمها لهما وهو يقول : « اذهبا بهذه الرسالة إلى حاكِم البلدِ المجاورِ ، وسوف يضعُ حَدًّا - نيابةً عنى - لما بينكما من شجار » .

وانطلقَ الغنىُّ والحكيمُ إلى البلدِ المجاورِ ، وقدَّما الرسالةَ إلى حاكِمها ، وعندما نزع الحاكمُ الأختامَ وجد الرسالة تقول : « أرجو أن تقتلَ فى الحال من يحملان إليكَ هذه الرسالةَ » .

وأدرك الحكيمُ والغنىُّ أنهما وَقَعَا فى مَأزق ، وأصبح على كلٍّ منهما أن يستخدمَ حيلتَه وذكاءه لينجوَ من الموت .

همس الحكيمُ إلى الغنىِّ قائلاً : « عليك يا صاحبى أن تسعَى لإنقاذِ حياتنا بذهَبِك ومالِك » .

وحاول الغنىُّ أن يستخدَم أموالَه بكلِّ الطُّرق . . عرضَ على الحاكِم أن يتنازل له عن كلِّ ثروتِه فرفض . . . حاول أن يرشو من سينفذ حكم الإعدامِ ، فرفض . . حاول رِشوةَ الحراس فرفضوا . . لم تُفلح ثروته فى إغراءِ أحدٍ وأصروا على تنفيذ الحكم .

عندئذٍ التفت الثرىُّ إلى الفقيرِ ، وقال له وقد تملَّكَه الخوفُ : « لقد أخفقتُ وعجز ذهبى ، وأصبح عليك الآن أن تحاولَ إنقاذَ حياتِنا بحكمتِك وحيلك » .

فى تلك اللحظةِ ، أمر الحاكم حرسه بقيادةِ الرجلين إلى ساحةِ الإعدامِ . وقبل أن يخطوَ الحكيمُ خُطوةً ، انفجَر يضحكُ فى سُخريةٍ ، فتعجَّب الحاكمُ إذ كان يتصوَّرُ أن الرجلَ سيبكِى .

وسألَه : « هل أصِبْتَ بالجنونِ يارجلُ ؟ كيف تضحكُ وأنت تعرفُ أنك ستفارقُ الحياةَ بعد لحظَاتٍ ؟ .

فقال الحكيم « منذ عدةِ أسابيعَ يا مولاى ، زار بلدَنا مُنَجِّمٌ مشهورٌ بصدقِ ما يتنبَّأُ به . وعندما شاهدَنا فى قصر الحاكِم ، قال له : « كيف تتركُ هذين الرجلين فى بلدك ؟ إنهما يجلبان الشر والسوءَ إلى كلِّ مكانٍ يَحُلان به . . لا تقتلهما أنت ، وإلا انتقلَ حظُّهما السيءُ إليك وإلى قصرك وبلدك . أرسلهما إلى حاكمٍ آخر ليقتلَهما ، فتتخلَّصَ أنت منهما ومن شرهما ، وينتقلَ سوء حظهما إلى قاتلهما » وقد ضحك حاكمنا من كلام المنجِّم ، فتصوَّرْنَا أنه لم يأخذْ الأمرَ على مأخذ الجِدِّ ، لكننا بعد أن سمعْنا الآن مضمونَ رسالتِه إليك ، أدركْنا أنه صدَّقَ كلامَ المنجِّم » .

كان لكلامِ الرجلِ الحكيم أثرهُ السيِّىءُ فى الحوكم ورجالته . عندئذٍ تقدَّمَ الوزيرُ إلى الحاكمِ وقال له : « اتركْهما يا مولاى . إن كلامَ الرجلِ يبدو صحيحاً ، وإلا فلماذا لم يقتلْهما حاكمُ بلدِهما ، وأرسلهما إلينا لنقتلَهما نحن ، من غيرِ أن نعرفَ الأسبابَ ؟ » .

وشَعَرَ الحاكمُ بالخوفِ ، فأمر رجالَه بطردِ الرجلين فورا إلى خارجِ حدودِ دولتِه .

ورجع الرجلان إلى حاكم بلدِهما ، وأخبراه بما حدثَ . فضحك ضَحِكاً عالياً وقال : « لقد آمنتُ طَوَالَ عمرى أن الحِكمةَ أثمنُ من الثروةِ ، لكننى أردتُ أن أختبرَ هذا الاعتقادَ بصورةٍ عمليةٍ ، والحمدُ لله أن انتصرتْ الحكمةُ وَصَدَقَ إيمانى » .



صندوق الضحك

شوقي حسن

ابعد عنى .. لا تضربنى
أنا مريض وحرارتى
مرتفعة جدًا !

نظرك سليم
6/6

خلاص .. اعمل
لى نظارة
بدون زجاج
!

عايز أقول لك
كلمة فى أذنك


انزلى تحت

أنزل تحت
وتشوطنى ..
لأ !

جول .. جول



مفاتيح النجاح السبعة



كثير منا يتصور أن عملية استذكار الدروس والاستعداد للامتحانات عملية صعبة وشاقة ، ولكن بشىء من تنظيم الوقت ومعرفة الطريقة المثلى للمذاكرة يمكنك أن تصبح من المتفوقين .

- لا تنس أن أول مفتاح للنجاح هو أنه لكى تتعلم لابد أن يكون لديك الاستعداد للتعلم .

- ليس من الضرورى أن تحب المادة التى تستذكرها ، ولكن ستكتشف أن تعلم أى شىء جديد ممتع إذا أنت حاولت .

- حدد وقتاً معينا للاستذكار كل يوم ، وخصص لنفسك المكان المناسب الهادىء بعيدا عن الضوضاء .

- تذكر أن أفضل وقت للاستذكار والاستيعاب السريع هو فى الصباح عندما يكون ذهنك مستريحاً ويقظاً .

- لا تحاول أن تحفظ أو تستذكر أى شىء لا تفهمه . اقرأ الموضوع أولا واستوعبه جيداً .

- اكتب ملخصاً للموضوع أو حدد النقاط الهامة به ودونها . إن هذه الطريقة تساعد على سرعة استيعاب المادة .

- إذا كان لديك أسئلة فى الكتاب حاول الإجابة عليها لتختبر مدى استيعابك للمادة واستعدادك للامتحان .

جرب وقل لنا النتيجة .



هل تعرفُ مَنْ هو چيمس كوك ؟ إنه واحدٌ من أشهر المستكشفين الجغرافيين . فقد قام بثلاثِ رحلاتٍ بطوليّة عظيمةٍ تُعَدُّ من الأحداثِ الشهيرةِ فى تاريخ الإنسانيةِ .

ولد كوك بإنجلترا سنة ١٧٢٨ وتوفى سنة ١٧٧٩ عندما لقى مصرعَه على يدِ سكان جُزُرِ هاواى . وأبحرَ كوك فى رحلته الأولى (١٧٦٨ - ١٧٧١) على السفينة اينديفر مع مجموعةٍ من العلماء لمراقبةِ حركة كوكب الزّهرة ، وتحديد المواقع ، ورسم الخرائطِ لأكبر عددٍ ممكنٍ من جزر المحيط الهادى ، لمعاونة عمالِ الملاحةِ فى المستقبل . وفى أثناء الرحلةِ زار نيوزيلنده لأولِ مرةٍ ، ورسم خريطةً دقيقةً لساحلِ إستراليا الشرقىّ .

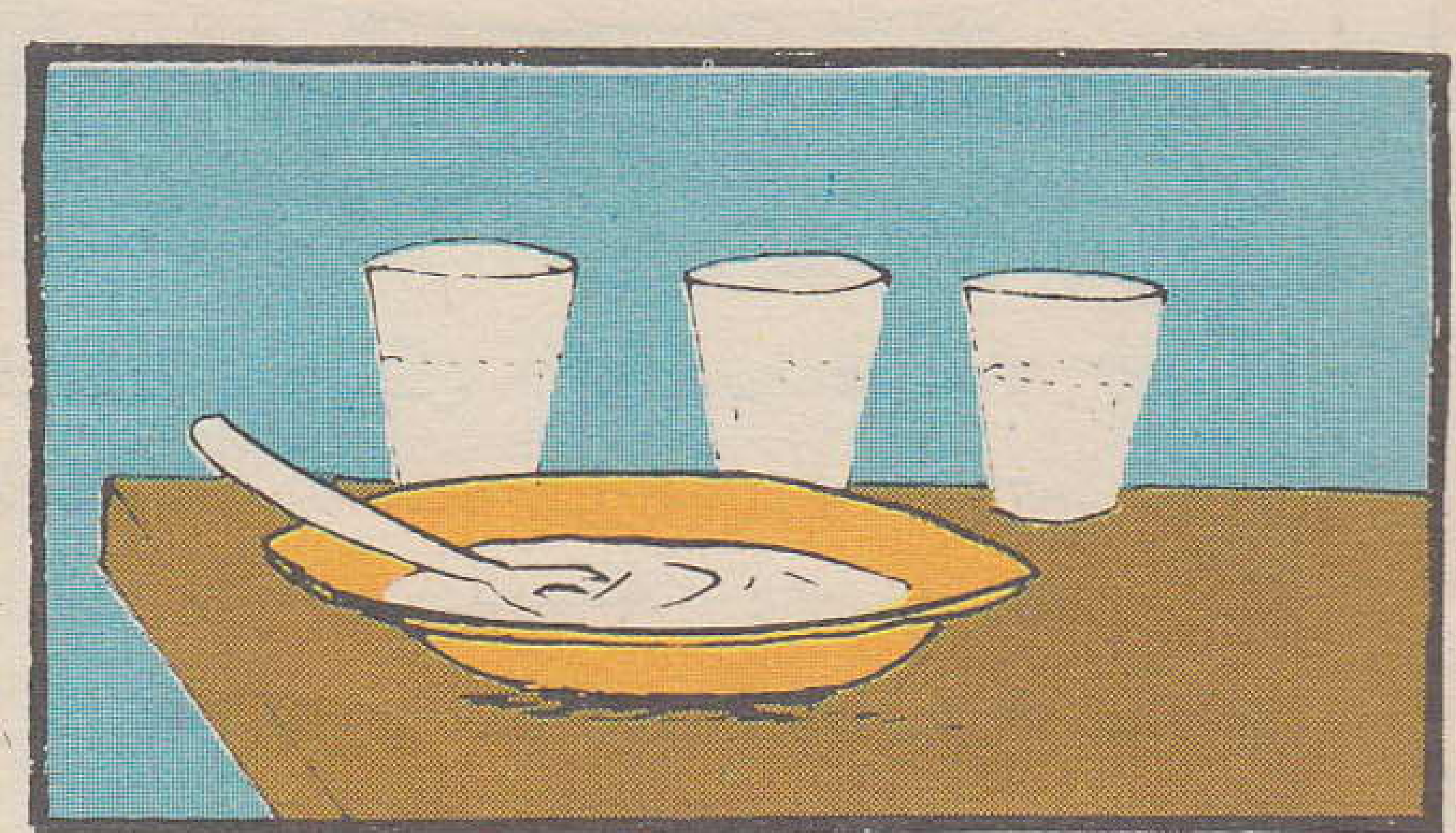
وفى سنة ١٧٧٢ قام بالرحلة الثانيةِ ، وفيها قاد سفينتين ريزولوشن وادفنتشر ، وقطع مسافة ٩٠٠ ألف كيلومتر ، وكان أولَ من عبر الدائرة القطبية الجنوبيةَ . وفى رحلته الثالثة سنة ١٧٧٦ كانت مهمتهُ اكتشافَ مَمَرٍّ يربطُ المحيطَ الأطلنطىَّ بالهادى عَبْرَ أمريكا الشمالية . وفى هذه المرة دار حول رأسِ الرجاءِ الصالح ، وعبر المحيطَ الهندى ، وأبحرَ فى المحيط الهادى ، ثم تحوّلَ شمالاً ، وزار عدةَ جُزُرٍ كان قد اكتشفها من قبل ، كما اكتشف جزر هاواى ، ووصل حتى أطراف آلاسكا .

والجديدُ فى رحلاتِ كوك أنها كانت أساساً من أجلِ العلمِ ، ولزيادةِ معارفِ الإنسان ، ولم تكن أهدافُها كالرحلاتِ الاستكشافيةِ السابقةِ من أجل الغزوِ وبناء الإمبراطوريات .

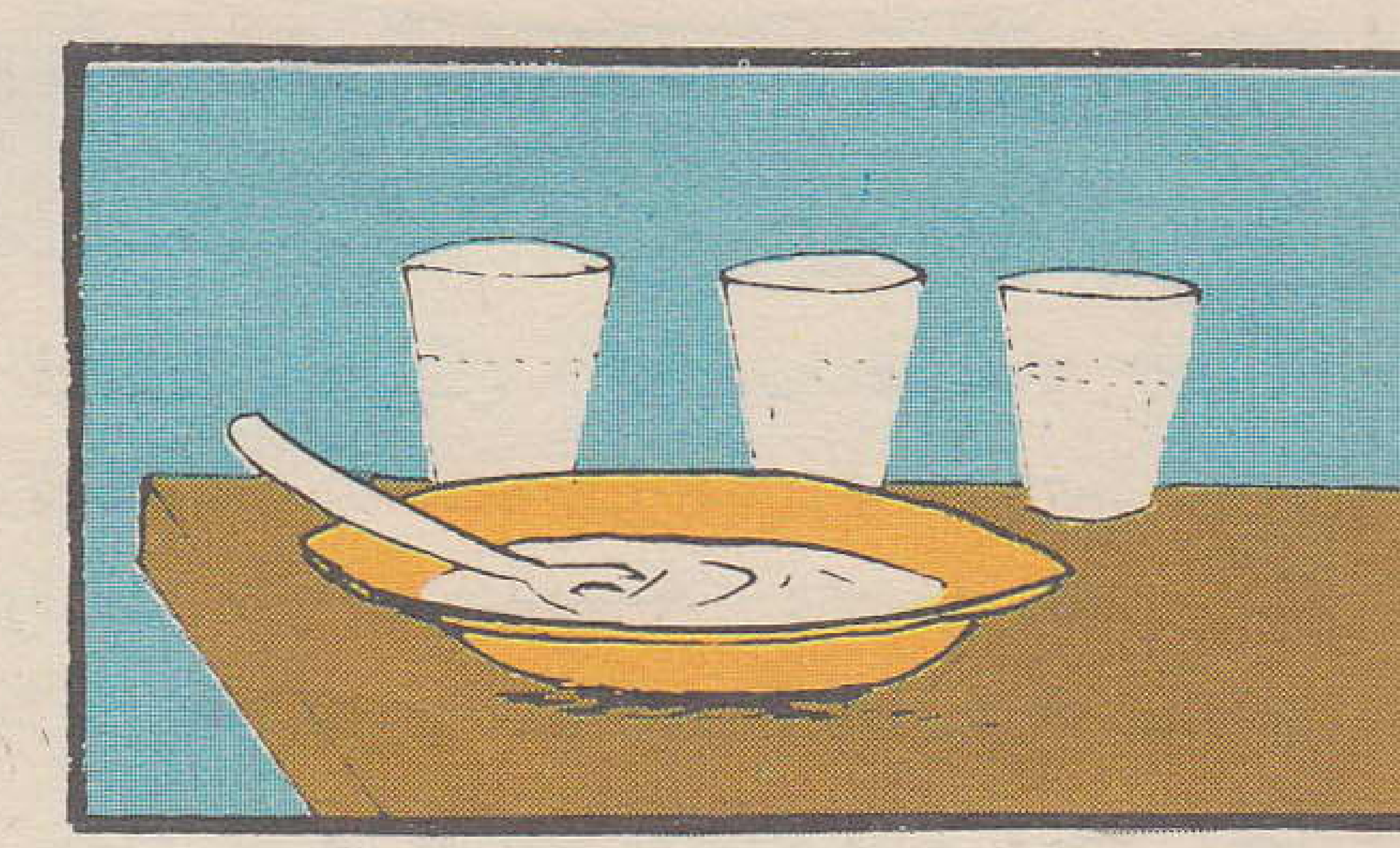
العب وارسم بالعجين

هذا نوع جديد من الرسم بالعجين . . . سوف تستمتع به وتصنع به أشكالاً ورسوما جميلة على القماش . إن الطريقة سهلة وبسيطة ولا تحتاج فيها إلا لقطعة قماش سادة ودقيق وألوان وفرشاة .

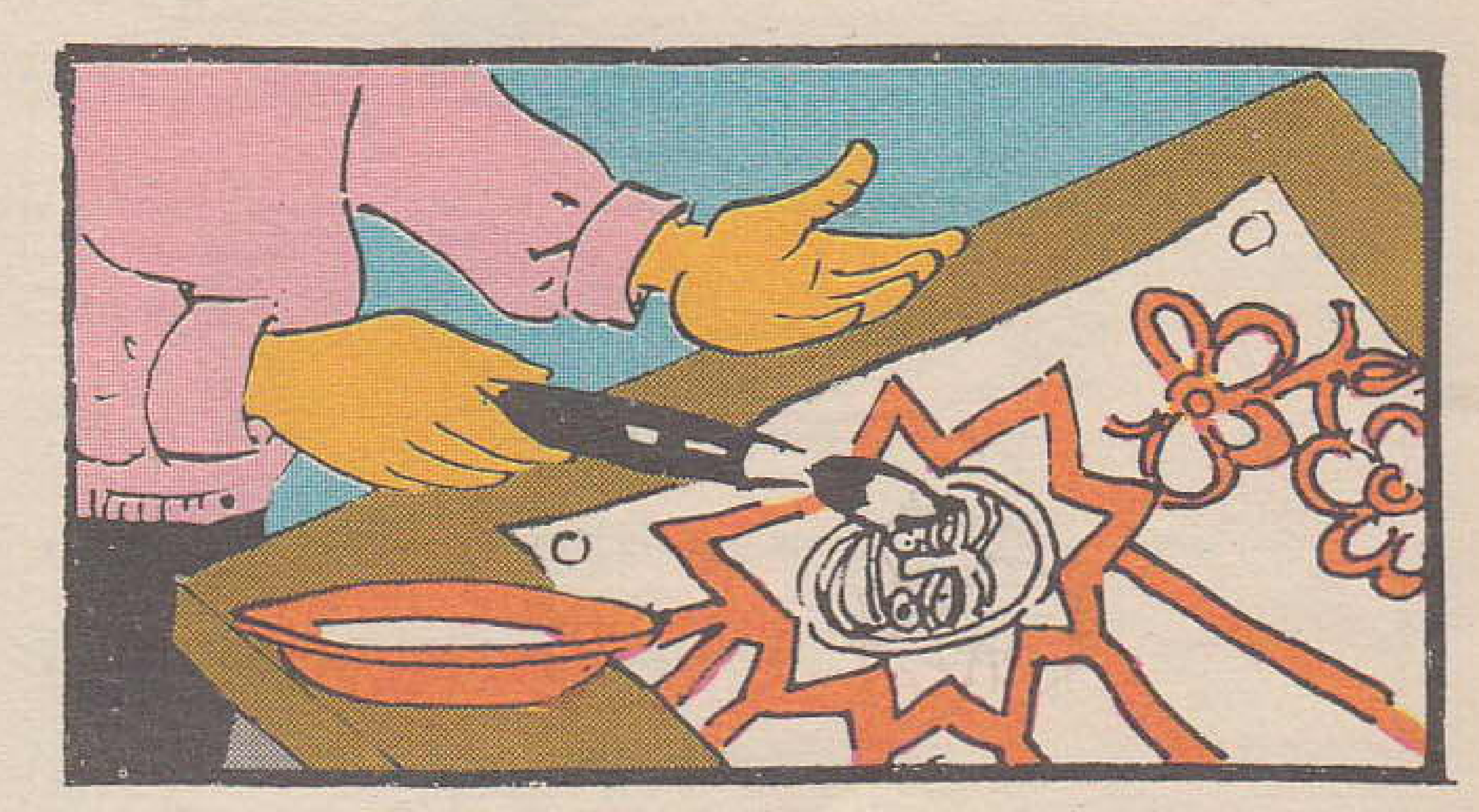
وإليك الطريقة :



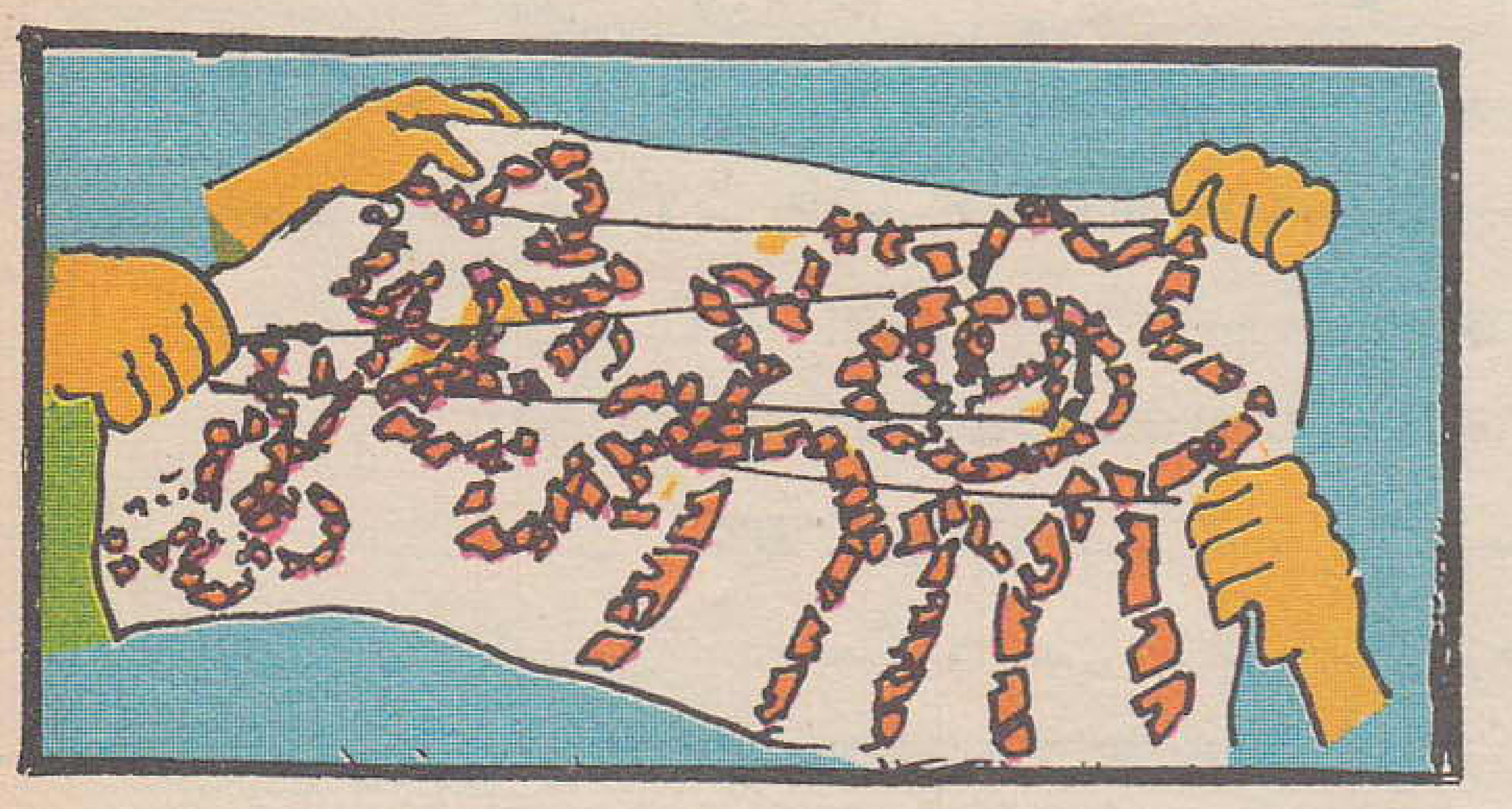
● حضر عجينة من الماء والدقيق ، وذلك بخلط كوبين من الدقيق وكوب من الماء .



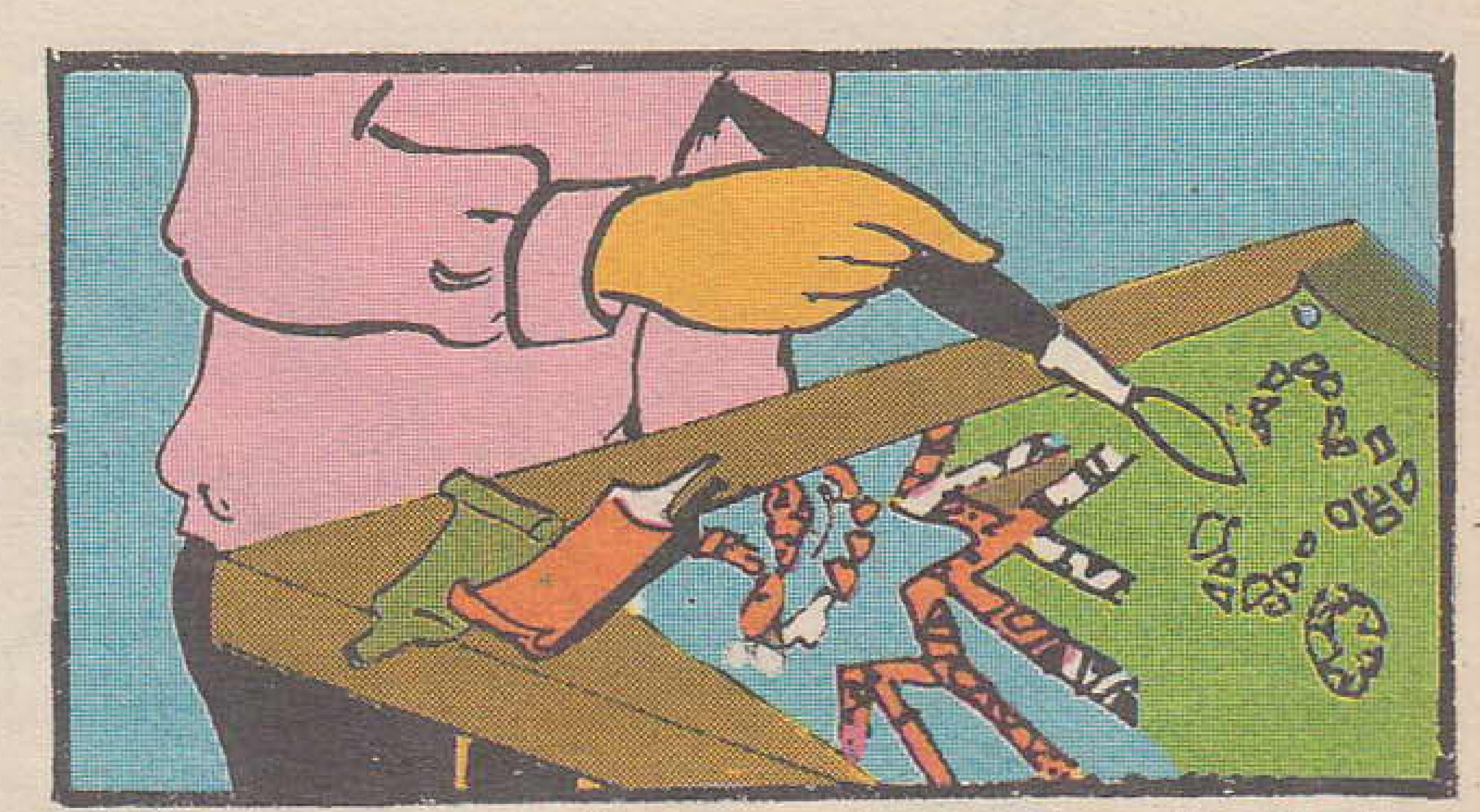
● شد قطعة القماش على المنضدة وثبت الأركان بالدبابيس .



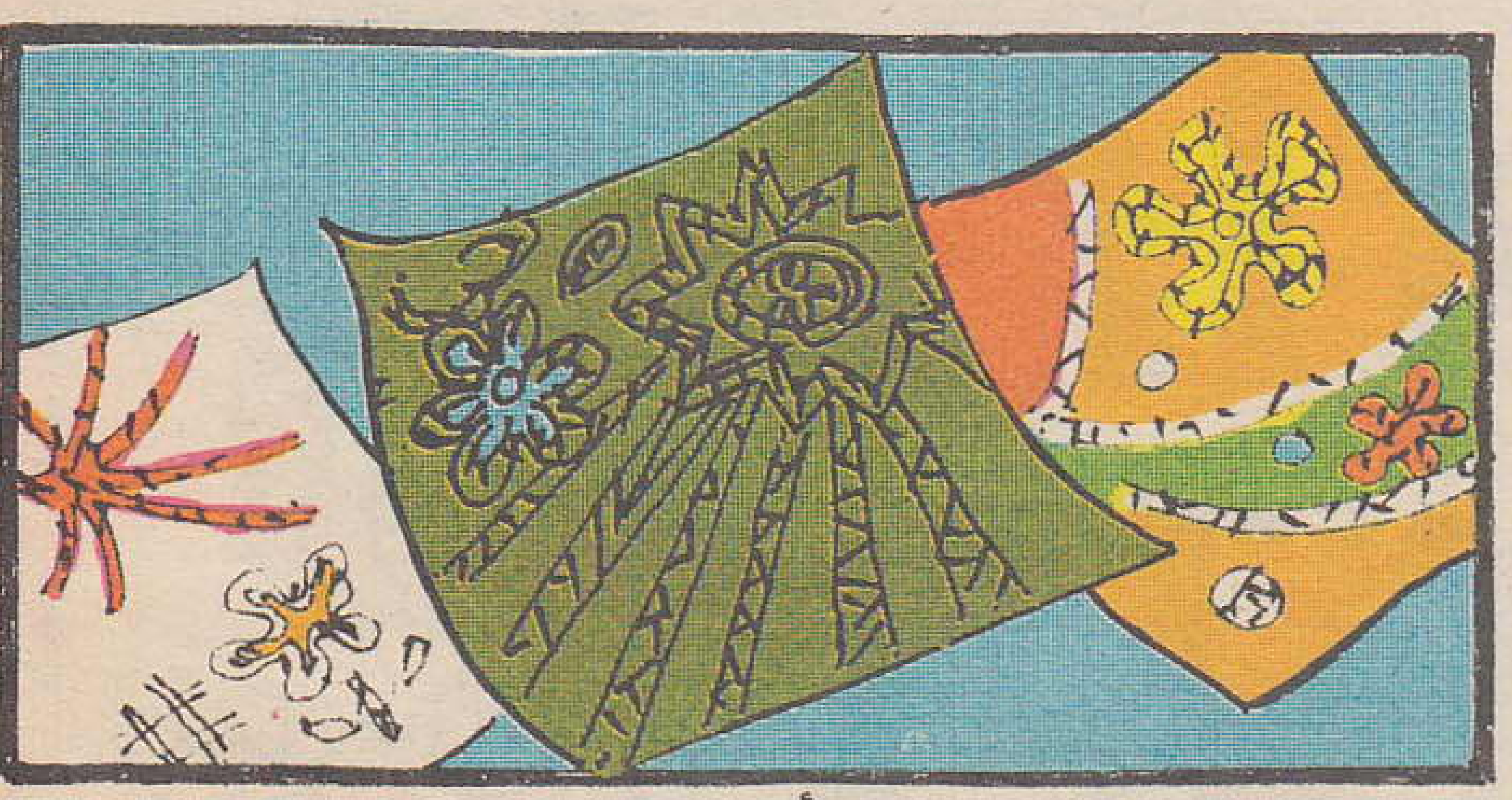
● استعمل الفرشاة وادهن خطوطاً ورسوماً بالعجينة على القماش .



● اترك العجينة تجف ، ثم شد القماش حتى يحدث شقوقا فى العجينة .

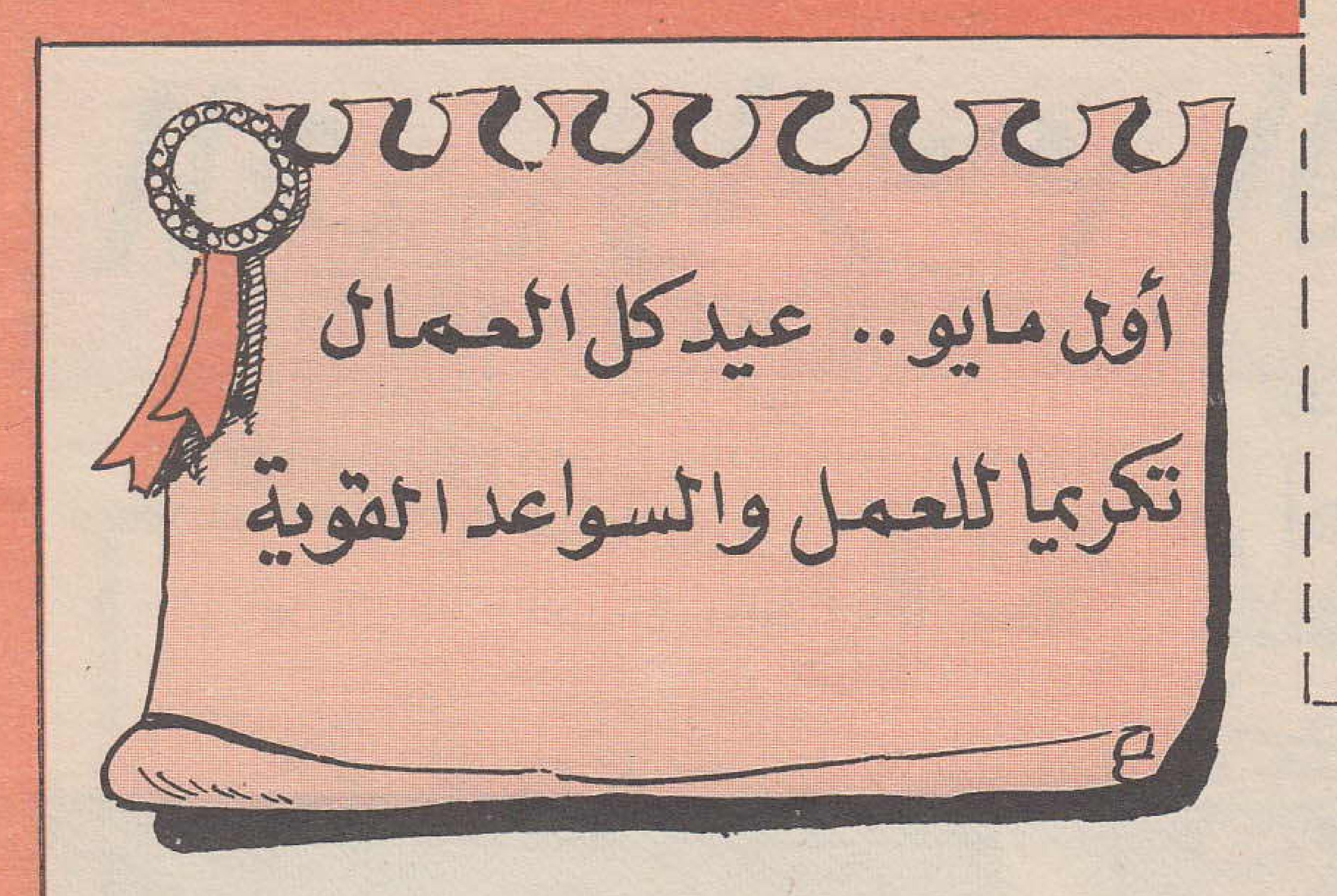


● اجرف العجينة بملعقة من على القماش تحصل بذلك على رسوم وأشكال جميلة .



● شد قطعة القماش مرة أخرى على المنضدة ولونها بالفرشاة والألوان كما فى الصورة واتركها حتى تجف تماماً

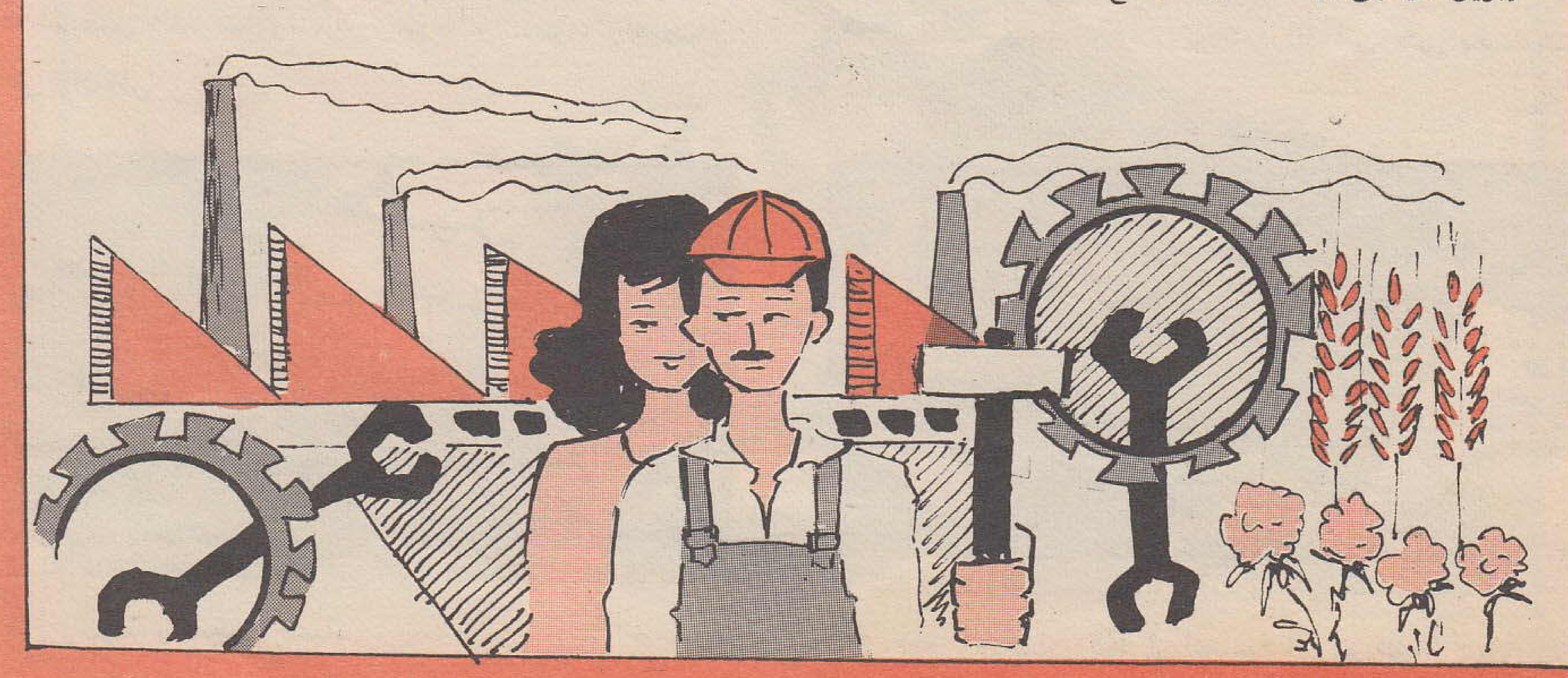




أول مايو .. عيد كل العمال تكريما للعمل والسواعد القوية

كل بلاد الدنيا تفخر بمصانعها ، والإنتاج الذى تخرجه بأيدى عمالها المهرة . . وفى فجر التاريخ كان الإنسان يعتمد فى تصنيع احتياجاته على ما ينتجه بيديه ، وهذا يتطلب وقتاً طويلاً ، وتكلفة غالية الثمن ، ولعدد محدود من المنتجات فى كل المجالات ، فالطاقة البشرية لها حدود . . وعلى سبيل المثال : السجادة التى يقوم بشغلها العامل بيديه ، أو الفستان الذى تطرزه العاملة يستغرق أياماً وأحياناً شهوراً طويلة ، ولكن فى عصر السرعة ، أصبح الاعتماد على الآلة كبيراً وأساسياً ، فالسجاجيد التى تقوم الآلة بتصنيعها لا تحتاج أكثر من ساعات محدودة فيزيد الإنتاج ، وتقل النفقات ، فتصل إلى المشترى بأسعار مناسبة أكثر . .

وفيما مضى ، وقبل الثورة الصناعية ، كانت مهمة العامل أن يقوم بعمله كاملاً ، مثلاً صانع الأحذية يقوم بتصنيعها من الألف إلى الياء حتى تراها فى نافذة المحل ، ومع التطور ، بدأ تقسيم العمل ، مجموعة من العمال مسئوليتها تقطيع الجلود وشدها على آلات خاصة ، ومجموعة تخيطها بالماكينات ، وهكذا تخرج المصانع منتجاتها بسرعة وبأسعار أقل . . ورغم كل التطور فى الآلة ، إلا أن العمال قاعدة أساسية فى معركة الإنتاج فى كل بلاد الدنيا . . وفى أول مايو ، وتكريماً للعمل والسواعد القوية ، يحتفل العالم بعيد العمال . . ويقال إن العيد ينسب إلى أحد أعياد الرومان القديمة ، ويسمى عيد راعيات البيت والغيط ، وفى هذا العيد يأخذ العبيد إجازة من العمل ، ويتلقون من الأسياد هدايا . . ويقال أيضاً أن الرومان ، ربطوا بين عيد العمل والعمال ، وبين أعياد الزهور وأعياد الطبيعة وجعلوا منها عيداً واحداً يبدأ من ٣٠ إبريل وينتهى فى ٣ مايو ، وتبلغ قمة الاحتفالات فى أول مايو . . عيد العمال فى كل الدنيا . .



نشاط الاعلام الداخلى

معرض رسوم نوادى للأطفال فى مصر



أقامت إدارة الطفولة معرضاً لرسوم أطفال النوادى التابعة لمراكز الاعلام الداخلى، فى مقر نقابة الصحفيين بالقاهرة.. حضر حفل الافتتاح الأستاذ عدلى حشاد نائب رئيس هيئة الاستعلامات، وعن الأمم المتحدة الأستاذ أشرف شمس الدين، وعن الصحفيين الأستاذ صلاح جلال.. وقد تولت الأستاذة نازلى محمود تنظيم المعرض من إنتاج الأطفال، وشرح نشاط أندية الاعلام الداخلى لزوار العرض، وضيوفه من المهتمين برسوم الأطفال.. وقد ساهم البنك الأهلى المصرى بجوائز قيمتها ١٣٠ جنيها، سوف توزع على اللوحات الفائزة فى حفل تقيمه إدارة الطفولة بمركز النيل بالقاهرة..

باقلام اصدقاء المصرى الجديد





كتبت لنا القارئة العزيزة:
منى طلعت مجاهد
بمدرسة دمياط الابتدائية عن رياضة الجودو، تقول: «هذه الكلمة معناها: الطريقة اللطيفة.. وعلى الرغم من أن الجودو نوع من أنواع المصارعة، فإنها طريقة مهذبة تخضع لقوانين يحترمها اللاعب، والهدف:

لقاء اللاعب المنافس أو الخصم لقاء رياضياً نظيفاً.. أيضاً السيطرة عليه بإحكام بالضغط على مفاصل ذراعيه أو رقبته..

الأرانب:

وكتبت لنا القارئة نشوى عوض الشربينى عن سباق الأرانب فى الانجاب السريع، قالت: الأرانب تشكل خطورة على المزارع، لأن الأرنب يحفر جحرة برجليه الأماميتين القويتين كسرداب ضيق فيضر بالأرض، والأم تلد من ٤ إلى ١٢ أرنبا كل خمسة أسابيع وبعملية ضرب بسيطة نجد أن الأرانب تستطيع إنجاب آلاف الأرانب الصغيرة ـ التى تحتاج كميات هائلة من الطعام ـ فى فترة قصيرة جداً، ولذا الأم التى تلد الكثير من الأطفال، تسمى: أرنبة..

صلاة.. ودعاء

وكتب القارىء أسامة يوسف أحمد العشماوى بمدرسة دمياط الاعدادية للبنين:

«يارب اعطنى الأمل، وخذ منى اليأس ولا تعطه لغيرى.. يا رب ازرع نضارة الحب فى قلبى وانزع تجاعيد الحقد من نفسى..



جهاز الإطفاء

بقلم : نتيلة راشد
(ماما لبنى)

لاحظت أن أخى الأكبر منى بثلاث سنوات يجلس مختفياً بين أدواته فى معمله بين الأنابيب وبعض العلب الصفيح المستعملة ، وبدأ يسجل فى نوتة خاصة نتائج تجاربه العلمية .. والمعروف عن أخى أنه لا يتكلم كثيراً ، وينطق كل حكمه فى الوقت المناسب .. وأخيراً استطعت أن أفهم منه أنه اخترع جهازاً يمكنه إخفاء الأشياء وإعادتها .. ورغم إننى أعرف أننا فى عصر العلم ولسنا فى عصر طاقية الإخفاء ، مع هذا بهرنى ما يفعله ، وحاولت أن أقوم بتجربة الجهاز ، وذهبت إلى أمى وسألتها :

« هل ترغبين فى إخفاء شىء هنا ولا يعجبك ؟ ! .. »

ولم تهتم كثيراً بمغزى سؤالى ، وأجابت بطريقة آلية وقالت :

« طبعاً اتمنى إختفاء هذا الكوم من الملابس فى أماكنها فى الدواليب ، وليتنى أعرف الإجابة على أهم سؤال : متى تتعود النظام ، وتضع كل شىء فى مكانه بدلا من أن أتولى أنا مهمة إخفاء كل شىء ليس فى مكانه الصحيح ؟ » .

ولكننى صممت أن أعرف إجابتها على سؤالى وقلت لها :

« بجد ، بجد جداً ، معى جهاز إليكترونى بسيط يشبه الكاميرا ، إنما فى الأصل هو علبة كاكاو صفيح ، وبها بطارية وورق حساس ، وإذا وجهته لأى شىء ، ثم ضغطت على هذا الزرار ، فسوف يختفى هذا الشىء فى غمضة عين .. ما رأيك هل تحبين الدخول عملياً فى التجربة ؟ ! أى شىء تحبين أن أخفيه لك فوراً ؟ ! » .

وكانت أمى منهمكة فى عملها ، وتهوية الملاءات وترتيب الغرفة ، أيضاً - وهذا هو الأغلب - كانت مشغولة فى التفكير فى أمور هامة ، وأرادت أن تبعدنى من المكان لأهتم بشىء آخر وأتركها فى حالها ، فأشارت بطريقة آلية إلى كلب ضال فى الطريق ، وقالت :

« جرب جهاز الإخفاء خارج البيت ، وهذا الكلب الضال لن يهتم أحد بأختفائه ، وربما من الأفضل إختفاؤه حتى لا يزعجنا ليلاً بنباحه ، وأيضاً وهو الأهم ، حتى لا يعض أحد الأطفال الذين يلعبون الكرة هناك » .

قلت باختصار شديد : « وهو كذلك » وسلطت الجهاز على الكلب ، وفى غمضة عين اختفى من الشارع .. ولم تتصور أمى أن ما حدث حقيقة وتصورت أنه خيال ، وقالت بلا اهتمام : « فعلاً الكلب مشى .. » وقلت لها باهتمام شديد : « مشى ؟ ! الكلمة الصحيحة : اختفى .. هذه الكلمة أكثر دقة ، وهل أجرب مع شىء آخر وأثبت لك » .

وقبل أن اتم كلامى ، قاطعتنى قائلة : « طيب ، طيب ياحبيبى .. العب بعيد من فضلك لأنى مشغولة الآن بترتيب البيت قبل وصول والدك وأخوتك .. » وفى هذا اليوم ، قضيت وقتاً ممتعاً مع أصحابى ، وجربنا جهاز الإخفاء وسلطناه على علبة مهملات واختفت تماماً ، وبالطبع كانت التجربة مذهلة ومثيرة بالنسبة للجميع ، وقام أصحابى بدور وكالة الأنباء فى إذاعة هذا


الحدث الذى أصبح حديث الحى والناس ، وفوجئت فى صباح اليوم التالى بكاميرات الصحافة ، ومواكب الصحفيين ، والكل يسأل عنى . واكتشف أخى الكبير الأمر كله فجأة ، فقال فى غضب شديد : « الآن فقط فهمت أنك دخلت معملى ولعبت فى أوراقى ، وقرأت نوتة مذكراتى عن صنع جهاز الإخفاء ، ولو كنت فى مكان بابا ، لعاقبتك بشدة لاقتحامك معملى وقراءة مذكراتى بلا إذن ، وحتى لا أحرجك أمام الناس ، من الأفضل تأجيل مناقشة هذا الموضوع الآن ، وبعد أن عاتبنى ومعه الحق فى عتابه أخذ وضع الاستعداد مثل الكبار للإجابة عن الأسئلة وقال بجدية شديدة : « أعتقد أننى أستطيع شرح كل شىء إذا كانت لديكم رغبة حقيقية فى الوصول إلى أعماق الموضوع ، وإذا وجهتم لى السؤال المناسب » .

وأذهلهم جميعاً ثقته بنفسه ، وكان السؤال الأول : « هل اخترعت جهاز الإخفاء وكنت السبب فعلاً فى اختفاء الكلب وعلبة المهملات ؟ ! » وبهدوء رد أخى بسؤال آخر : « هل تريد أن تعرف فعلاً ، أم أنت الآن تقوم بدور المحقق ؟ ! أعتقد أن هذا ليس هو السؤال الصحيح ؟ ! » سكت صاحب السؤال ، وانتظر أخى أن يسمع السؤال الثانى : « ياترى ، طالما استطعت عمل جهاز لإخفاء الأشياء هل تستطيع بنفس الجهاز إعادتها ، أم عندك الجهاز الآخر المناسب لإعادة الأشياء المختفية ؟ ! وانهالت الأسئلة تباعاً : ولو لم يكن عندك هذا الجهاز هل فكرت فى اختراعه ؟ ! وهل فى مقدورك اختراعه ؟ ! » .

وهنا تسللت أنامل أخى إلى شعر رأسه وبدا كأنه يفكر فى اختيار كل كلمة قبل أن ينطق بها لأنه سيصبح مسئولاً عنها ، وبعد برهة من الصمت والتفكير بعمق قال بنفس الجدية : بالطبع ، كما استطيع إخفاء الأشياء استطيع استعادة الأشياء المختفية ولكن بجهاز آخر موجود فى معملى ، إنما ينقصه ورق الشيكولاتة المفضض ، وعلبة ألوان صفيح من النوع المزدوج الكبير ، وبليه سوبر ، وموعدنا غداً إذا وصلتنى هذه الأشياء اليوم . .

وفى اليوم التالى ، كان موكب المهتمين بجهاز الاختفاء عدده أكبر ، فهذا الاختراع المثير يستحق المتابعة باهتمام . . وجلس أخى يقلب جهاز إعادة الأشياء على كفه الصغير ، انه لايزيد كثيرا عن حجم الراديو الترانزستور الصغير . . وضغط على الزرار فعادت علبة المهملات إلى مكانها وصفق الجميع له بحرارة ، وصاح أحد الموجودين : « أنت عبقرى . . أنت موهوب . . » وفضل بقية الحاضرين عدم إعادة الكلب الضال حتى لايزعج الناس بالنباح ليلاً ، وحتى لايطارد الأطفال الصغار ويعض أحدهم . . وسأل أحد المحررين العلميين : لكن ما السبب فى إنك طلبت ورق شيكولاتة مفضض وعلبة ألوان وبلية سوبر ؟ ما أهمية هذا كله بالنسبة للجهاز ، وضحك أخى قائلاً : « أهميته بالنسبة لى أنا كبيرة لأنى من هواة الرسم ، وأحب ألعب البلى ، والمادة السكرية فى الشيكولاتة تمنحنى طاقة أكبر أثناء التفكير فى أبحاثى العلمية . . وكان هذا أيضاً لإعطاء المذاق الحلو والفكاهى للموضوع . . واستيقظت من نومى على ضحكات أخى الأكبر : ذاكرت العلوم ؟ ! تحب أساعدك ؟ ! خد باكو شيكولاتة فالسكريات تمنحك طاقة أكبر . . .





أين..؟ من..؟ ماهو..؟!

من هو فان جوخ؟

رسام هولندى .. ولد عام ١٨٥٣ ، وعاش فترة من حياته فى فرنسا مع صديقه الفنان العالمى بول جوجان .. ومن أشهر لوحات فان جوخ ، لوحة رسمها لنفسه .. ورحل فان جوخ إلى العالم الآخر فى نهاية القرن التاسع عشر عام ١٨٩٠ .

ماهو الشموه ؟!

شموه ، هو نوع من الظباء يشبه الماعز ويعيش فى جبال أوروبا ويصعب صيده والجلد الذى نسميه جلد « شمواه » يصنع من جلود هذه الظباء أو من جلود الأغنام ..

أين تقع أكبر الشلالات إرتفاعاً

شلالات ڤيكتوريا على نهر زمبيزى فى أفريقيا ، ومياه النهر تسقط من ارتفاع ٣٠٠ قدم .. ولكن شلالات نياجرا ، أكثر شهرة والمياه تسقط من ارتفاع ١٦٠ قدماً .

من هو أفلاطون ؟!

أعظم فلاسفة الاغريق ، عاش سنة ٤٢٨ قبل الميلاد ، وهو تلميذ الفيلسوف اليونانى سقراط ، وكان أستاذاً للفيلسوف اليونانى أرسطو .. وللآن يهتم المثقفون بدراسة مؤلفات أفلاطون ، ومنها « جمهورية أفلاطون » ..



سامحيت ، هو الاسم المصرى القديم لمدينة : دمياط . .

واليوم نصحبك فى رحلة إلى مدينة يحب أهلها : الحلوى ، والسمك ، والبط . . وأنت تعرف أن البحر التوسط شمالها ، وبحيرة المنزلة شرق دمياط ، وتتميز بمناخ ممتاز ، فالجو ليس بالحار اللافح فى الصيف ، ولا بالبارد القارس شتاء ، وهذا الطقس المعتدل اللطيف كان ذا أثر فعال على العمل والحركة والنشاط ، وتصف دوائر المعارف أهل دمياط بهذه العبارة الصادقة : « أهلها نشيطون ، وبوجه عام مرحون . . طباعهم تميل إلى الرقة وحسن المعاشرة ولاسيما للأجانب » .

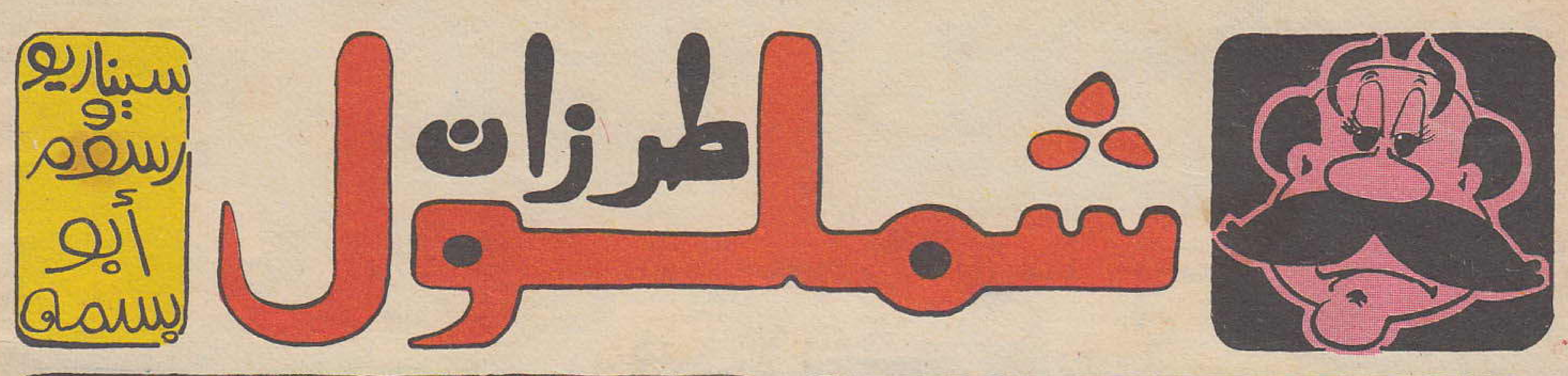
ويحب الناس هناك العمل ، المدينة نفسها مدرسة صناعية كبرى ، الرجل والابن يشتغلان فى المصنع ، الأم ترقب البيت ، وتتعاون مع بناتها فى إعداد مناديل الرأس المطرزة والمزينة بالخرز لبيعها فى الأسواق ، والنتيجة لهذا ارتفاع مستوى المعيشة .

وبعد التعارف على أهل دمياط ، نقوم بجولتنا لزيارة المناطق الشهيرة مثل مسجد المتبولى الذى بناه السلطان قايتباى عام ١٤٧٥ ، وبالتأكيد سوف يصحبنا أبناء دمياط إلى الشركات التى يفخرون بها ، ومنها : شركة دمياط للغزل والنسيج ، وشركة النصر للخشب المضغوط بفارسكور ، ومصنع شركة أدفينا للأغذية المحفوظة بعزبة البرج ، ومصانع شركة مصر للألبان والأغذية بدمياط . . ألم أقل لك أن المدينة عبارة عن مدرسة صناعية كبرى ، وأن دمياط اشتهرت منذ فجر تاريخها بتفوقها فى ميادين الصناعة والتجارة ، دكانت دائما المدينة الصناعية الناجحة ، والثغر التجارى الهام الذى اشتهر بصناعة السفن التجارية والمراكب ، ولاتزال تشتهر بصناعة الأثاث ، وضروب الأرز وصيد الأسماك وتمليحها . . وبعد الجولة ستشعر بالتعب ، وسوف يوجه لك أهل دمياط الدعوة على الغذاء ، لتأكل الأسماك الطازجة ، والحلو « مشبك » من صنع أيديهم . . وعلى المائدة سوف يحكون لك عن الشخصيات والأعلام البارزة فى المحافظة ، إنهم يعتزون بالدكتور « على مصطفى مشرفة » كواحد من علماء مصر العظماء ، ومن أبناء المحافظة الذين اشتهر كعالم رياضى فلكى ، وكأديب ومفكر وفيلسوف يقرأ الشعر ويعزف الكمان . . وسوف يحكون عن مجموعة من الشعراء والأدباء والصحفيين من بينهم : محمد التابعى ، مصطفى أمين وعلى أمين ، على الغاياتى ، ومن الرياضيين البطل مختار حسين ، ورفعت الفناجيلى ، وسوف يدهشك أنهم يتمتعون بذاكرة قوية تحفظ أسماء كل الاعلام وتاريخ ميلادهم ونشاطهم ، وقبل أن نعود من رحلتنا ، سوف يؤكدون أنك ستعود إلى دمياط قريباً لأنك شربت من مائها وأكلت السمك والبط والحلوى . .

المصرى الجديد



ملحق
فى ست صفحات
خاص بالهيئة
العامة للاستعلامات


شملول
طرزان
سيناريو و رسوم أبو بسمة




أهااااهاها!!


أهووها!!

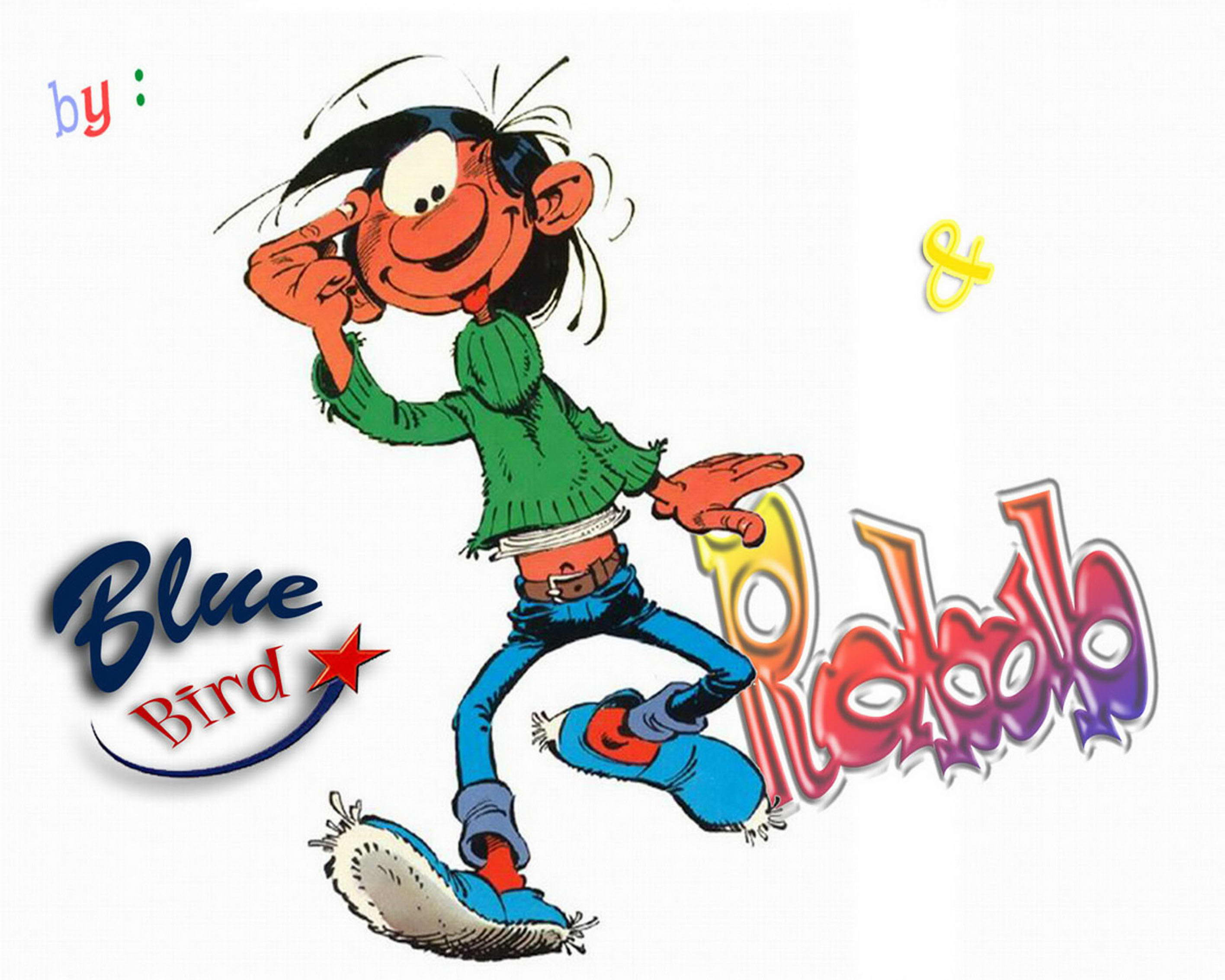

بوم

2013

M.Raafat

عرب كوميكس

Arab Comics


by :
&
Blue
Bird

صندوق الدنيا



السنة الخامسة العدد ٥١ أول مايو ١٩٨٢ الثمن ٧ قروش

إشرب شاى شملول
تنجح على طول !

كريمان

مرحبًا بالأصدقاء



معظم أصدقائنا مشغولون هذه الأيام بالمذاكرة والاستعداد لامتحانات نهاية العام الدراسى. وصندوق الدنيا تتمنى لهم النجاح جميعاً، وفى انتظار رسائل من أصدقائنا الناجحين والمتفوقين لكى ننشرها على هذه الصفحة. ونحن نقول للأصدقاء انه ليس بالضرورة أن تكون عبقرياً أو ذكياً لكى تنجح.. ولكن المهم أن تعرف كيف تستذكر دروسك وتستوعبها جيداً مع قليل من المجهود. ولهذا نقدم للأصدقاء داخل هذا العدد بعض الاقتراحات التى ربما تساعدهم ونرجو لهم التوفيق والنجاح بإذن الله.

وأهلاً ومرحباً بالأصدقاء

من أقوال طاغور

- يارب لا تدعنى أصاب بالغرور إذا نجحت.
  ولا باليأس إذا فشلت.
  بل ذكرنى دائماً أن الفشل هو التجارب التى تسبق النجاح.

- يارب إذا جردتنى من المال فاترك لى الأمل.
  وإذا جردتنى من النجاح فاترك لى قوة العناء.
  حتى أتغلب على الفشل. وإذا جردتنى من نعمة الصحة فاترك لى نعمة الإيمان.

من الصديق: **مصطفى عبد الله شمعة** مدينة المنصورة - الدقهلية

صندوق الدنيا
مجلة تربوية شهرية
تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية
١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتى - القاهرة
بالاشتراك مع
مجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الأهرام

مطابع الأهرام التجارية



هذا الرسم أرسلته لنا الصديقة مديحة أحمد عبد السلام من القاهرة إلى المجلة .

هواة المراسلة

الاسم : طارق فاروق عبد الرحمن الجميعى
السن : ١٤ سنة
الهوايات : كرة القدم والكرة الطائرة والمراسلة
العنوان : ٣٢ شارع صبرى ـ الظاهر بالقاهرة

* * *

الاسم : ماجد حسن السيد إبراهيم
السن : ١٥ سنة
الهوايات : السباحة والكرة الطائرة وكمال الأجسام
العنوان : ٣١ شارع البستان بباب اللوق ـ القاهرة

* * *

الاسم : عصام عبد الفتاح شحاتة
السن : ١٥ سنة
الهوايات : جمع الطوابع والرياضة
العنوان : ٣٥ شارع صفية زغلول ببور سعيد ـ مصر

وهذه المعلومات عن مدينة المنزلة أحد مراكز الدقهلية أرسلتها الصديقة عزيزة لطفى على منصور من محافظة الدقهلية :

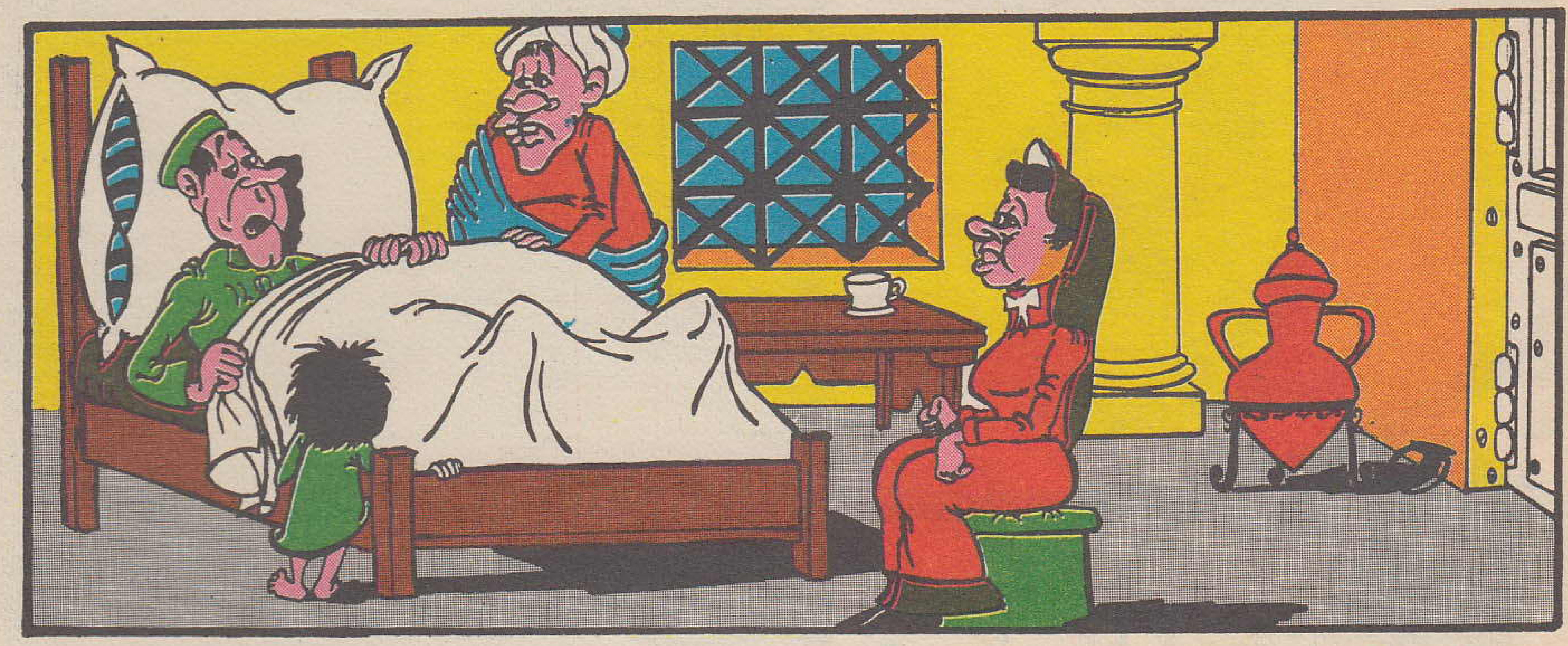
« تعتبر المنزلة من المدن القديمة التى اشتهرت خصوبة تربتها . . .

تكونت نتيجة هزة أرضية فى أواخر القرن السادس الميلادى فى العصر القبطى . . كان اسمها « دار الضيافة » وفى العصر الرومانى سميت « السعيدة المسعدة » لكثرة خيراتها . وفى العصر الإسلامى كانت أول الأقاليم التى أسلم أهلها رغم أنها فتحت فى آخر الفتوحات الإسلامية فى مصر . فاتخذت مقاما لكثير من الصحابة منهم « القعقاع بن عمرو التميمى » و « سلمان الفارسى » وسميت « منزلة القعقاع » .

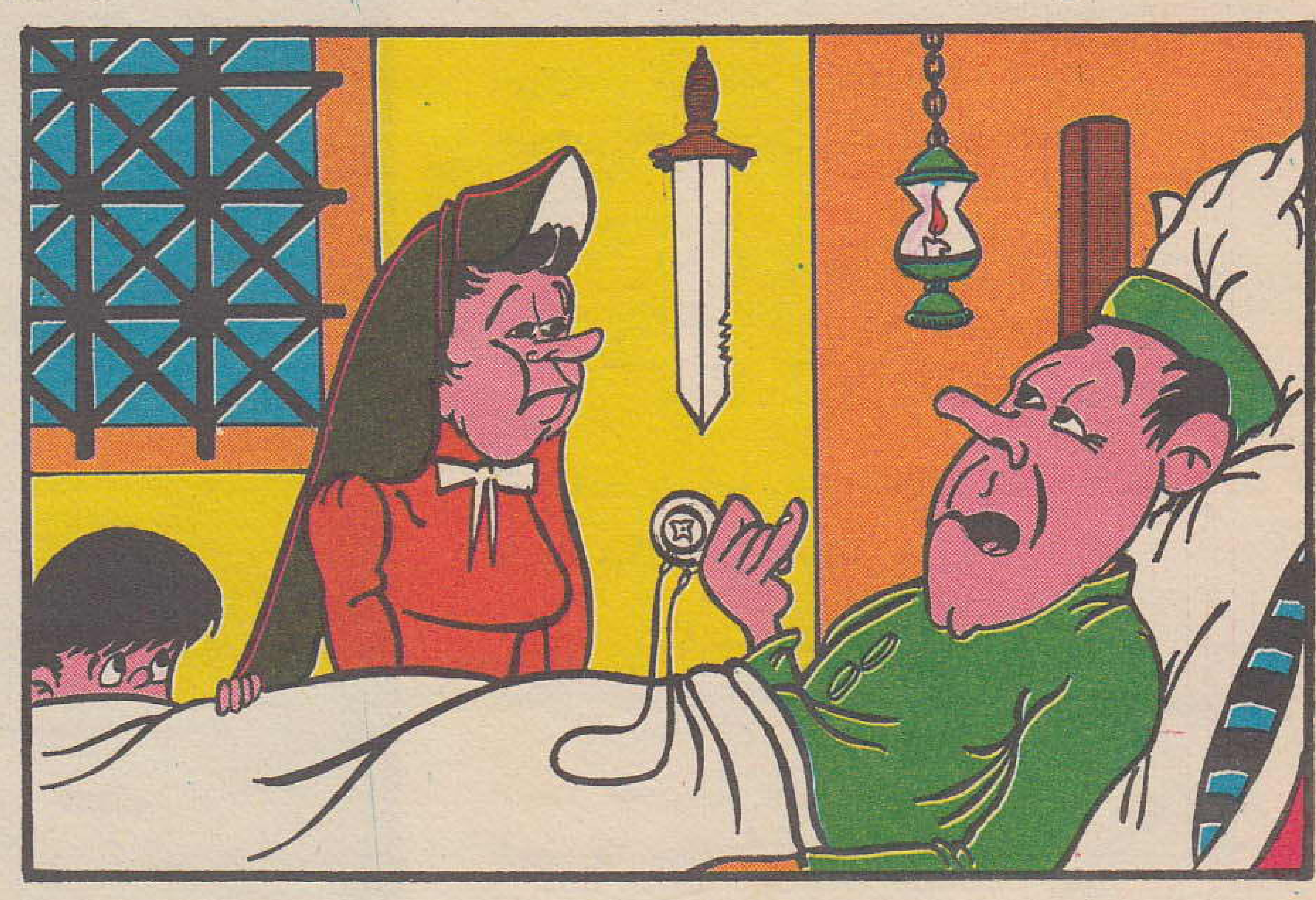
اشتهرت فى العصور الإسلامية بصناعة النسيج وخاصة الحرير ، وكانت تصنع بها كسوة الكعبة الشريفة وملابس الخلفاء . وفى العصور الحديثة اشتهرت بمعاصر زيت السمسم (السيرج) . ونظرا لمركزها الاقتصادى أصبحت مركزاً إدارياً مستقلا عام ١٩٢٩ بعد أن كانت تابعة لمركز دكرنس ، كان من أبطالها حسن طوبار الذى واجه الفرنسيين فى أثناء الحملة الفرنسية على مصر .

انتصار الحق

سيناريو ورسوم : إيهاب



لم يكن الوالد يخشى الموت . . لكنه كان يشفق على ولده الصغير مروان من الأطماع والأحقاد ، فالثروة التى سيتركها له ليست كبيرة ، لكنها كافية لأن تجعله لا يحتاج هو وأمه لأحد . ولما كان مروان صغيراً فلم يكن أمام الأب إلا أن يعهد بالأمر لصديقه قاسم . ربت قاسم كتف الأب قائلاً : كن مطمئنا يا صديقى ، فثروتك ستبقى أمانة فى عنقى . استثمرها وأنفق من ريعها على ولدك وزوجتك حتى إذا ما بلغ الولد رشده سلمتها إليه أضعافاً . . ولترقد هانئا مطمئنا . . . وشكر الرجل صديقه الوفى .

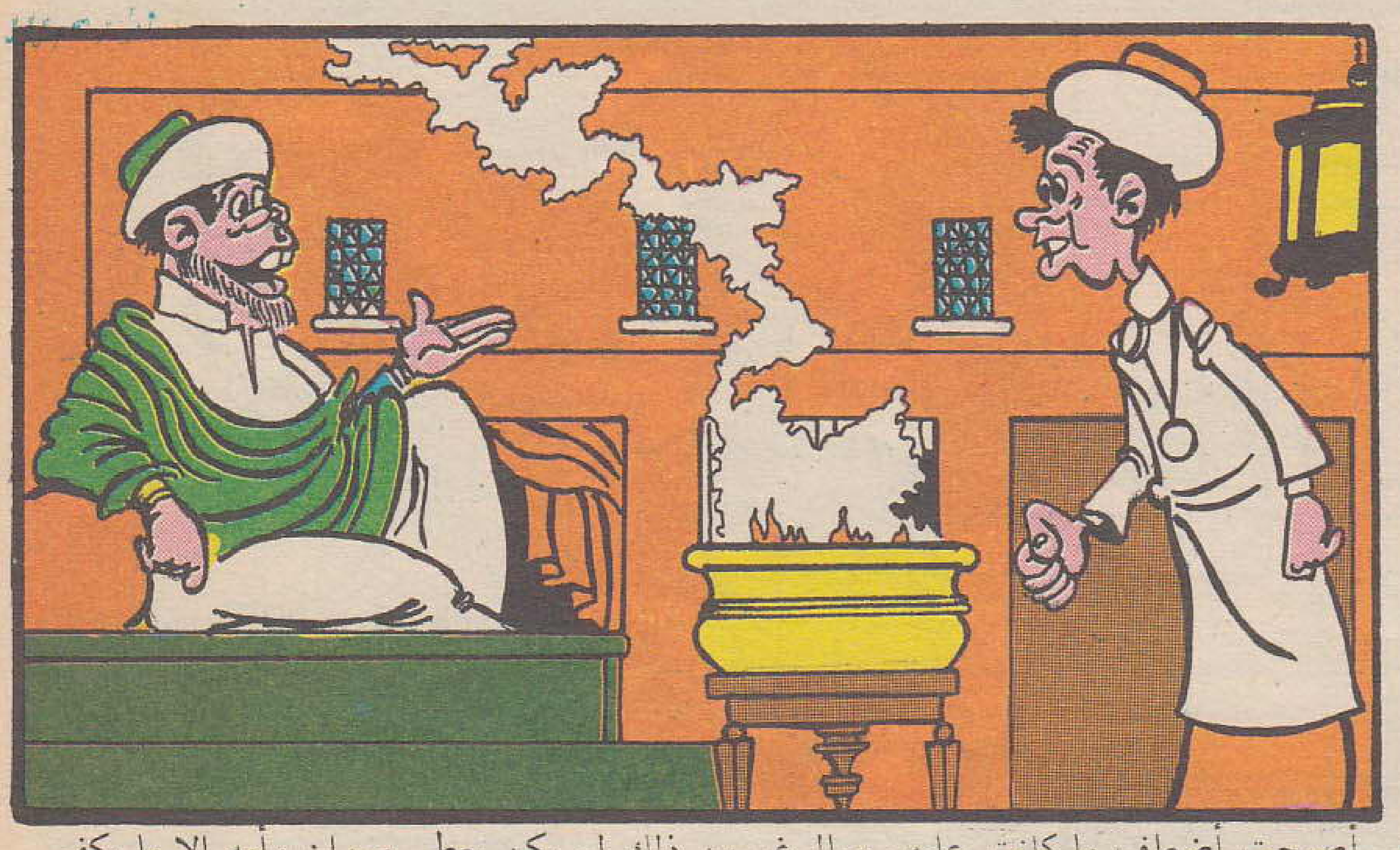




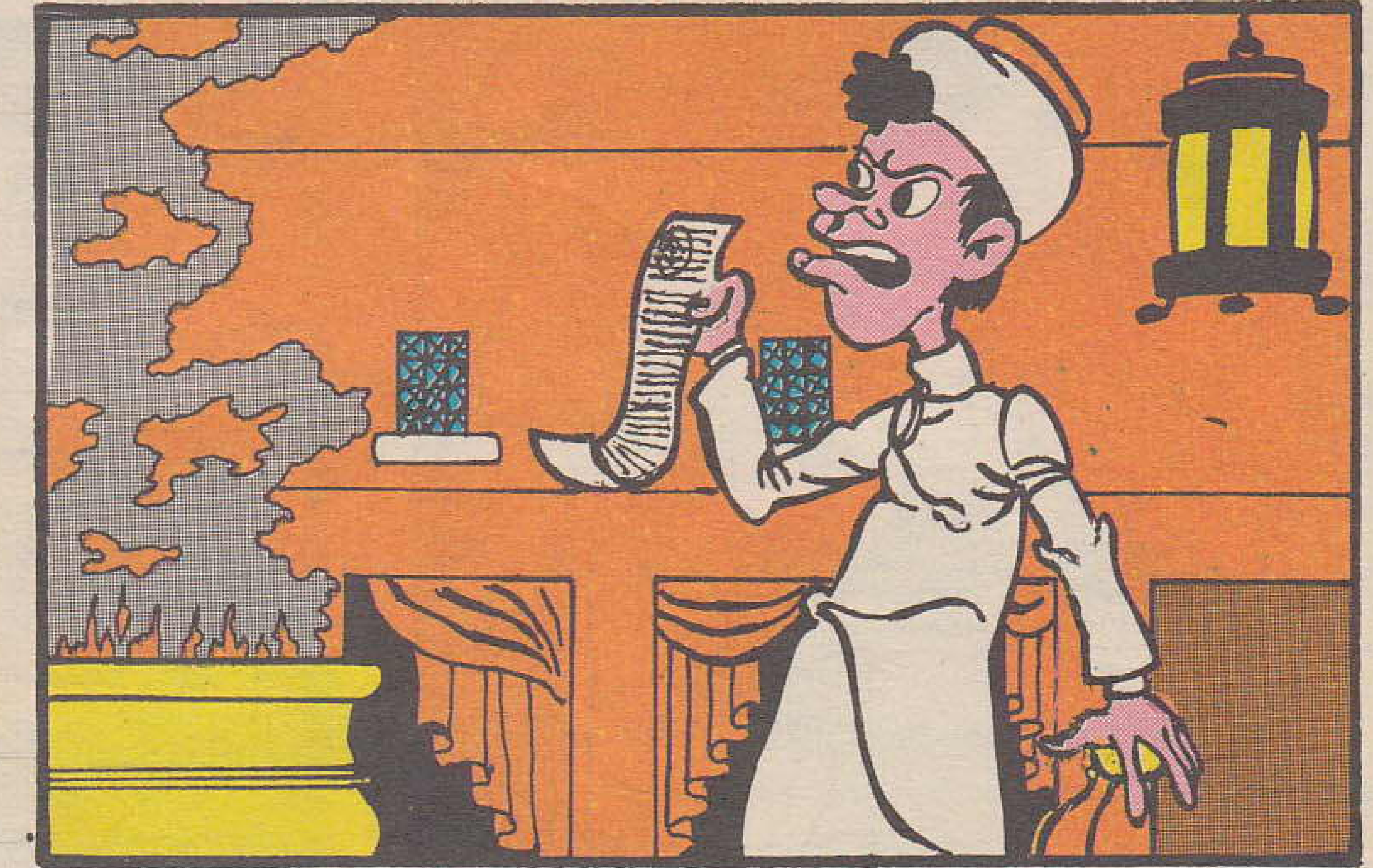
وبعد أن ذهب قاسم قال الرجل لزوجته إنه زيادة فى الاطمئنان وضع صكا مفصلا يثبت حق ابنه فى تميمة وأعطاها لها . حتى إذا ما شب الولد استطاع أن يأخذ حقه كاملاً . . ولم يكد ينهى كلماته حتى فاضت روحه إلى بارئها .

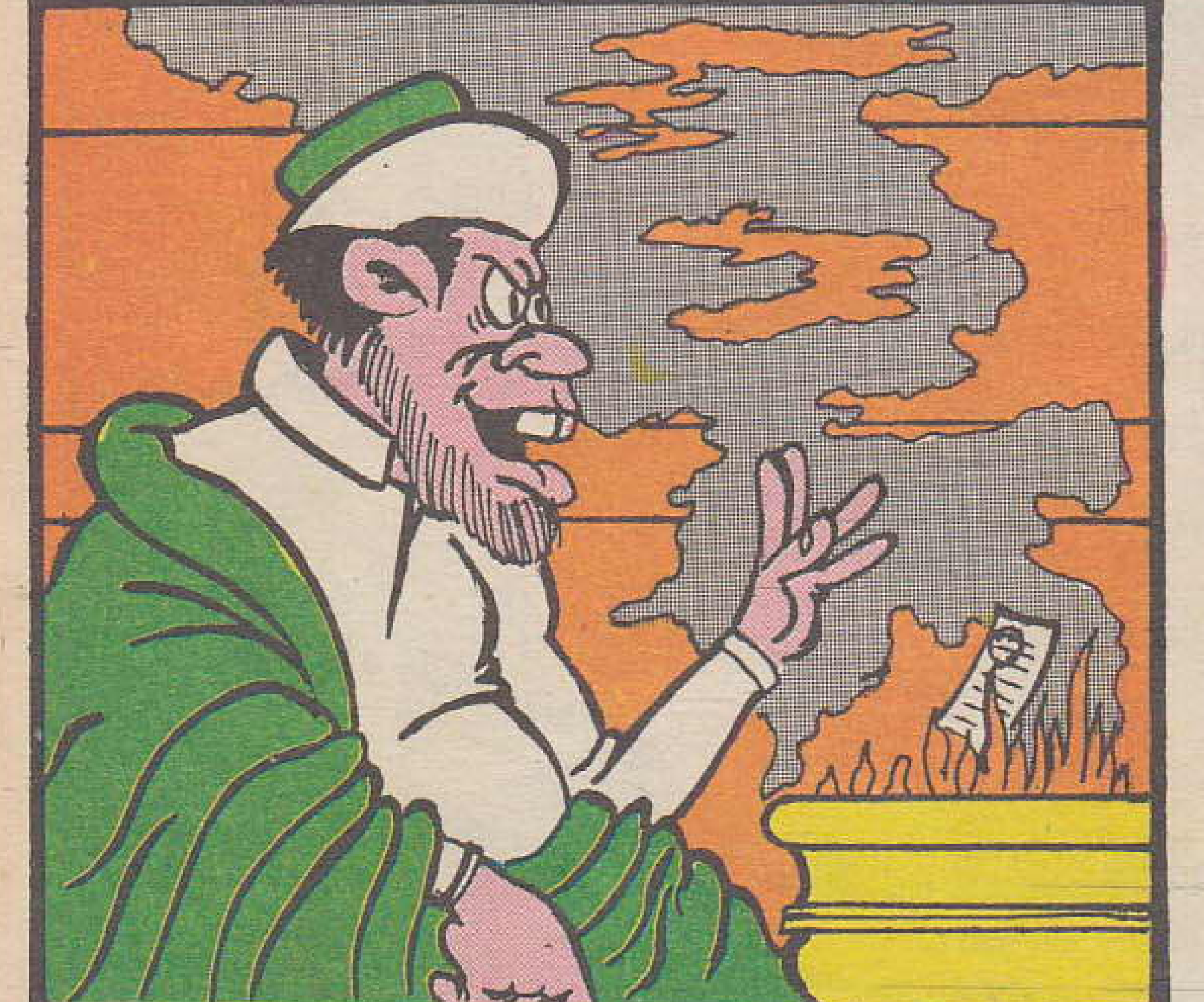




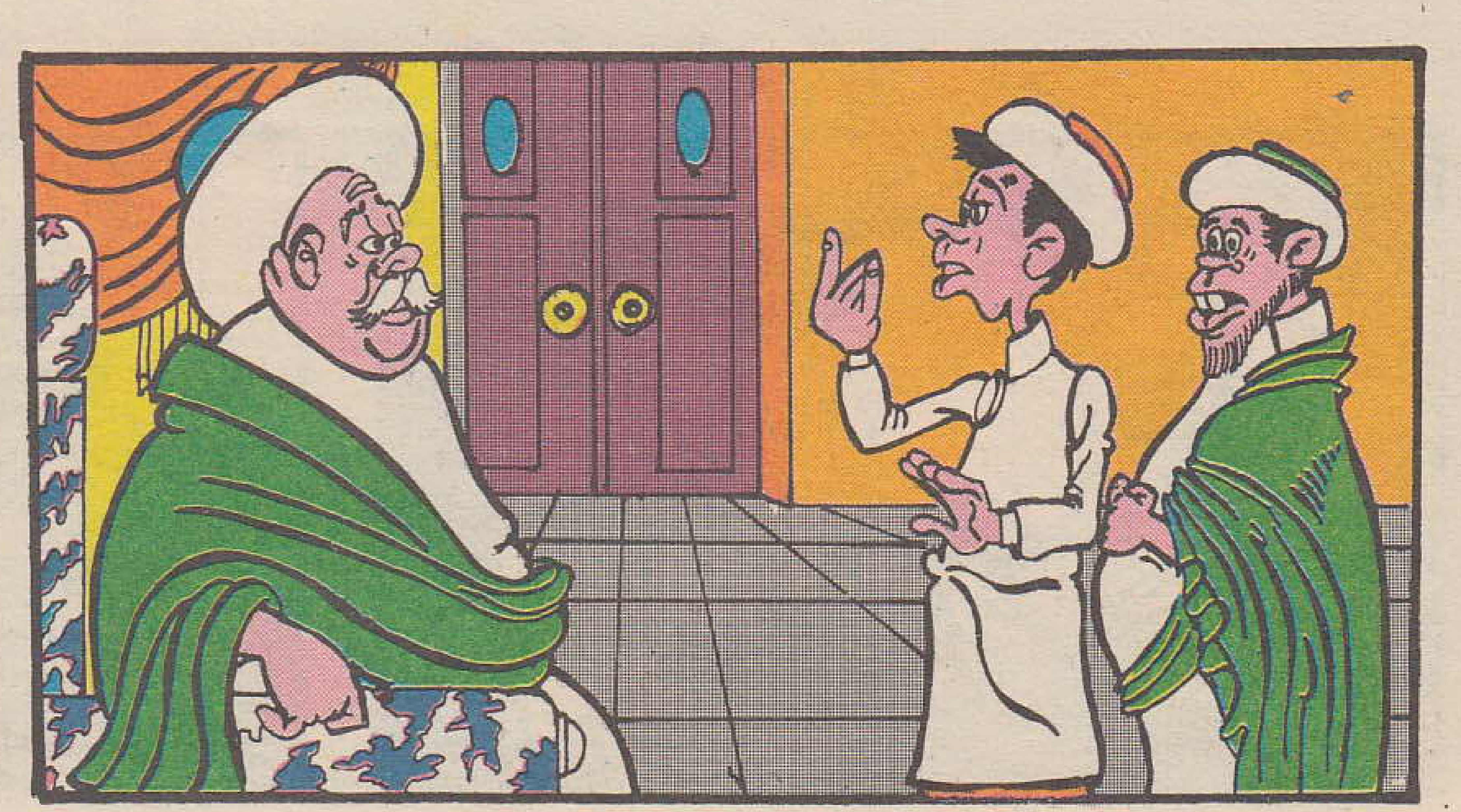


استثمر قاسم ثروة الرجل سنوات طويلة حتى أصبحت أضعاف ما كانت عليه . وبالرغم من ذلك لم يكن يعطى مروان وأمه إلا ما يكفى لسد رمقهما حتى شب مروان وبلغ رشده فذهب إلى قاسم وطلب منه ماله . فأجابه وهو يتصنع الدهشة : مالك ؟ . . ماذا تعنى . . لقد أعطانى والدك المال ، مقابل إنفاقى عليك وأمك طيلة السنين الماضية .



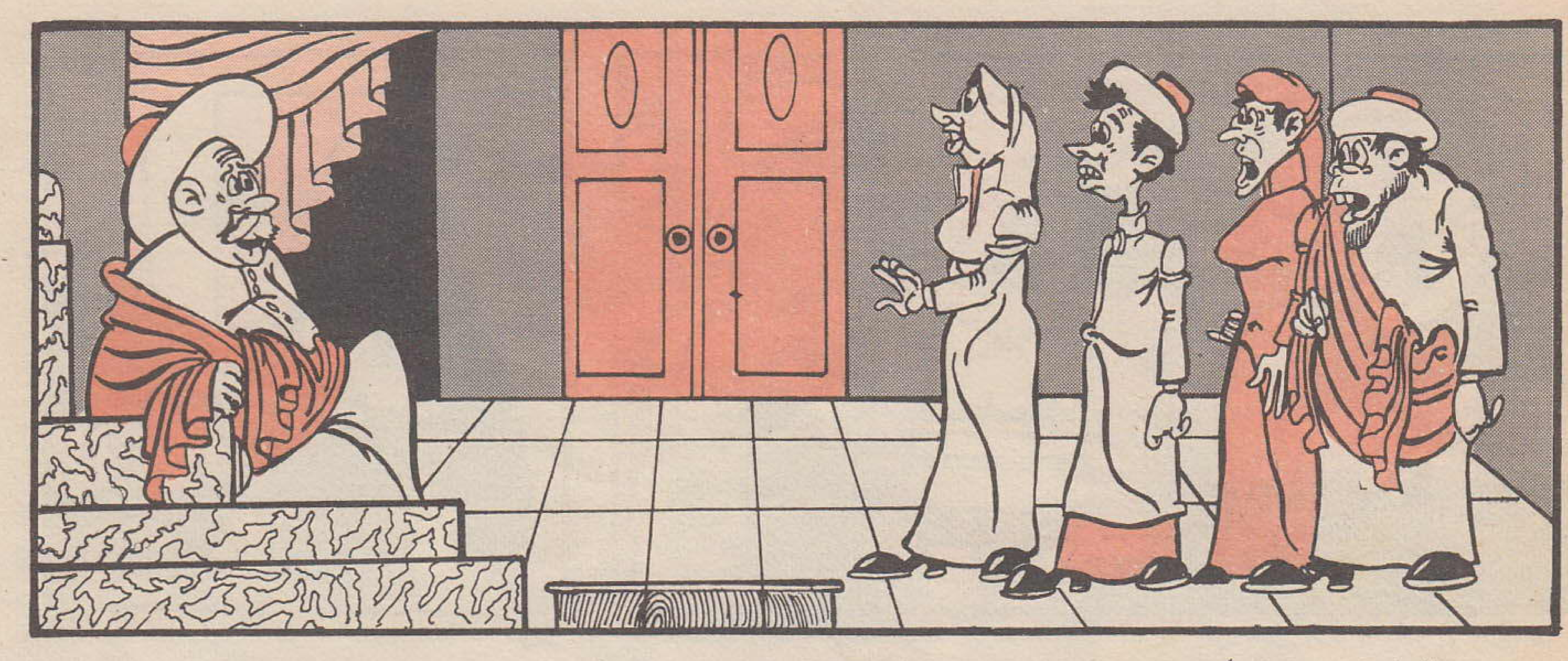


صاح مروان « كيف أيها الخائن » وأخرج الصك من تميمته ولوح به قائلاً « سأثبت حقى بهذا » . فطلب قاسم منه أن يراه ، ولم يكد يضع يده عليه حتى ألقاه فى النار ، وقال ساخراً « إنك لأبله حقاً » .

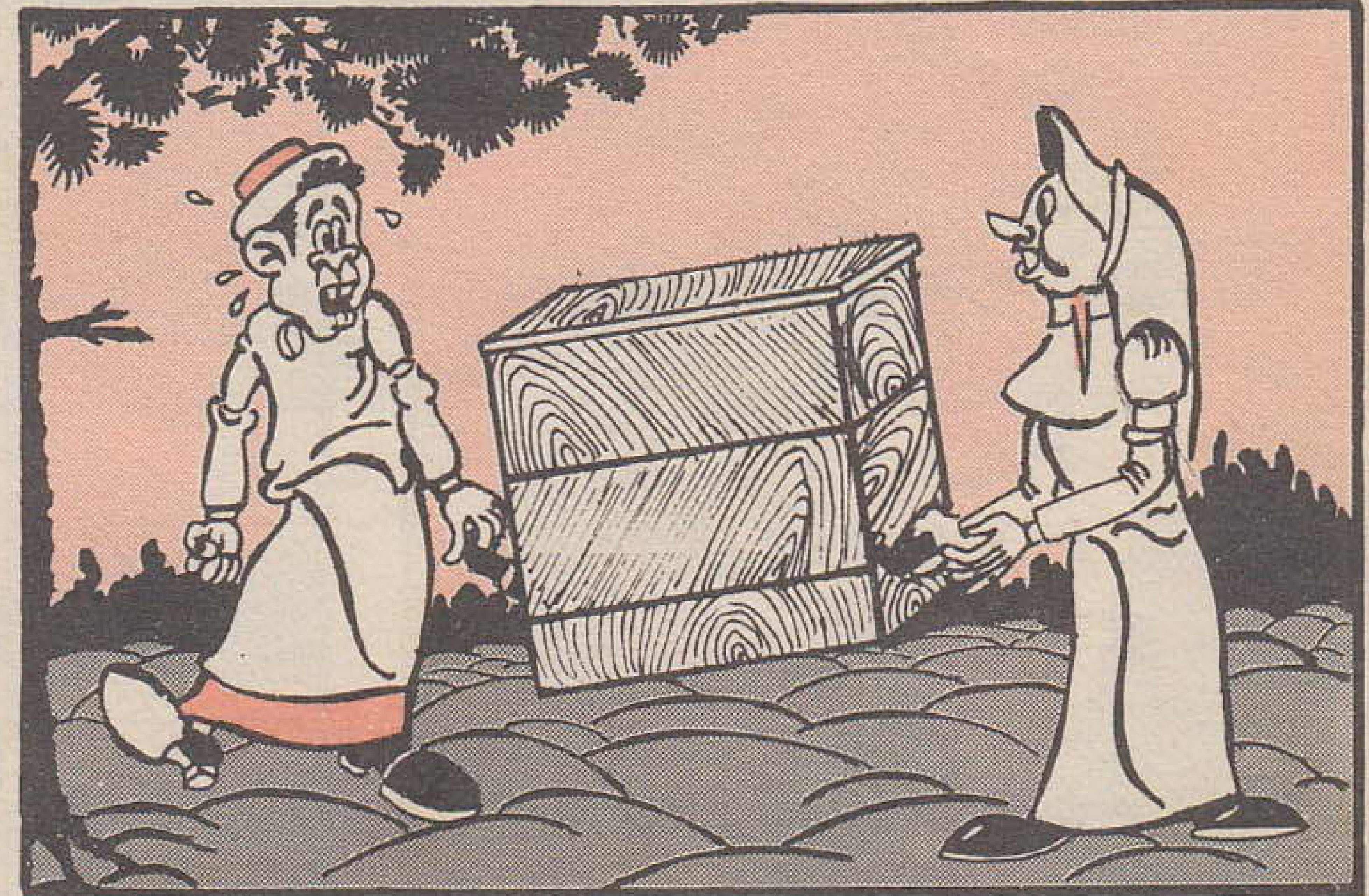


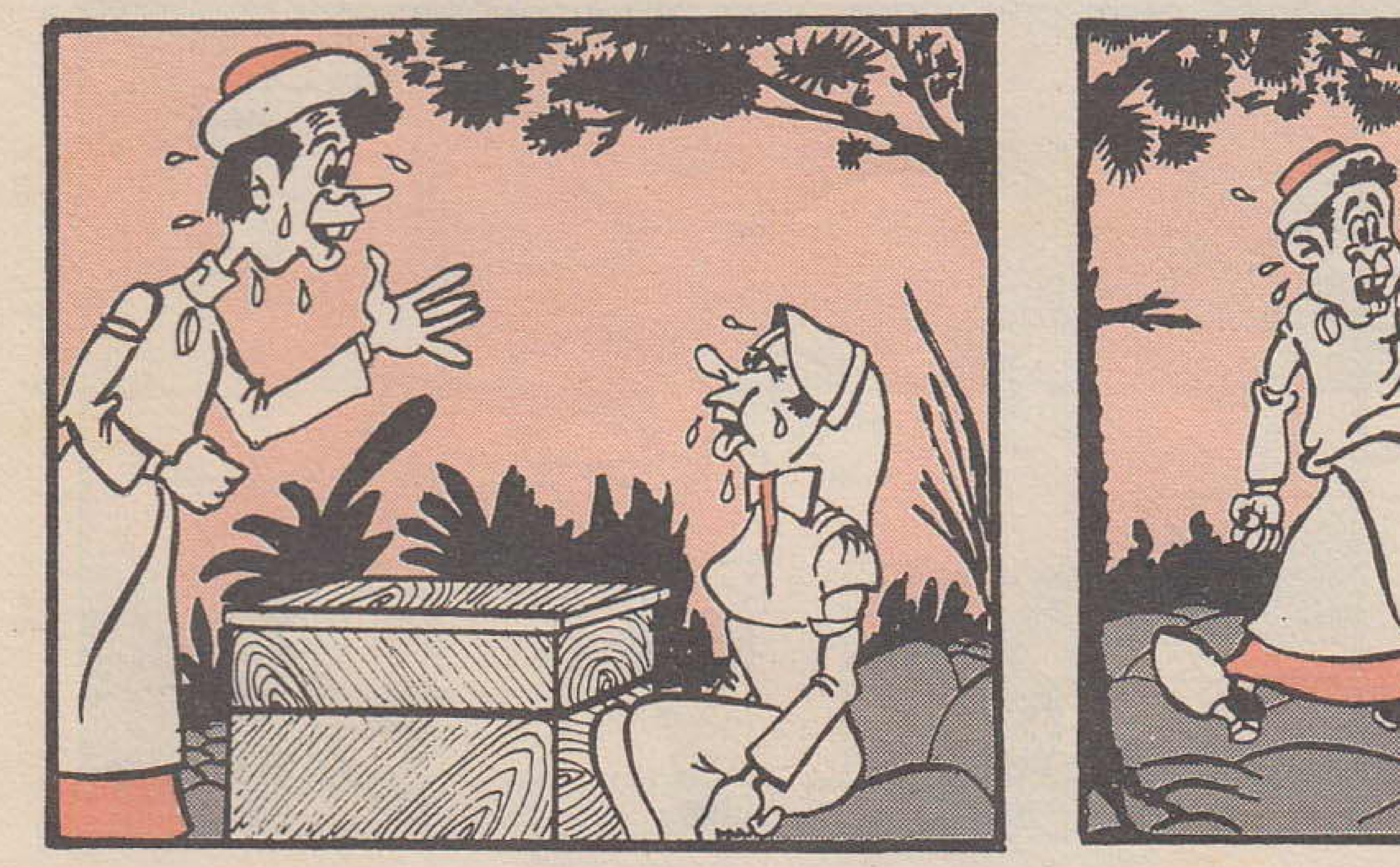


أسرع مروان إلى القاضى يشكو قاسم . وسأل القاضى مروان « هل لديك دليل على كلامك » . ولما أجابه بالنفى استدعى قاسم وسأله « هل أخذت المال ؟ » فأجاب بأنها تهمة باطلة . واحتار القاضى أيهما الصادق ؟ . . فكر القاضى واستدعى حكماء البلد وشاورهم ، ثم استدعى مروان وأمه وقاسم وزوجته .



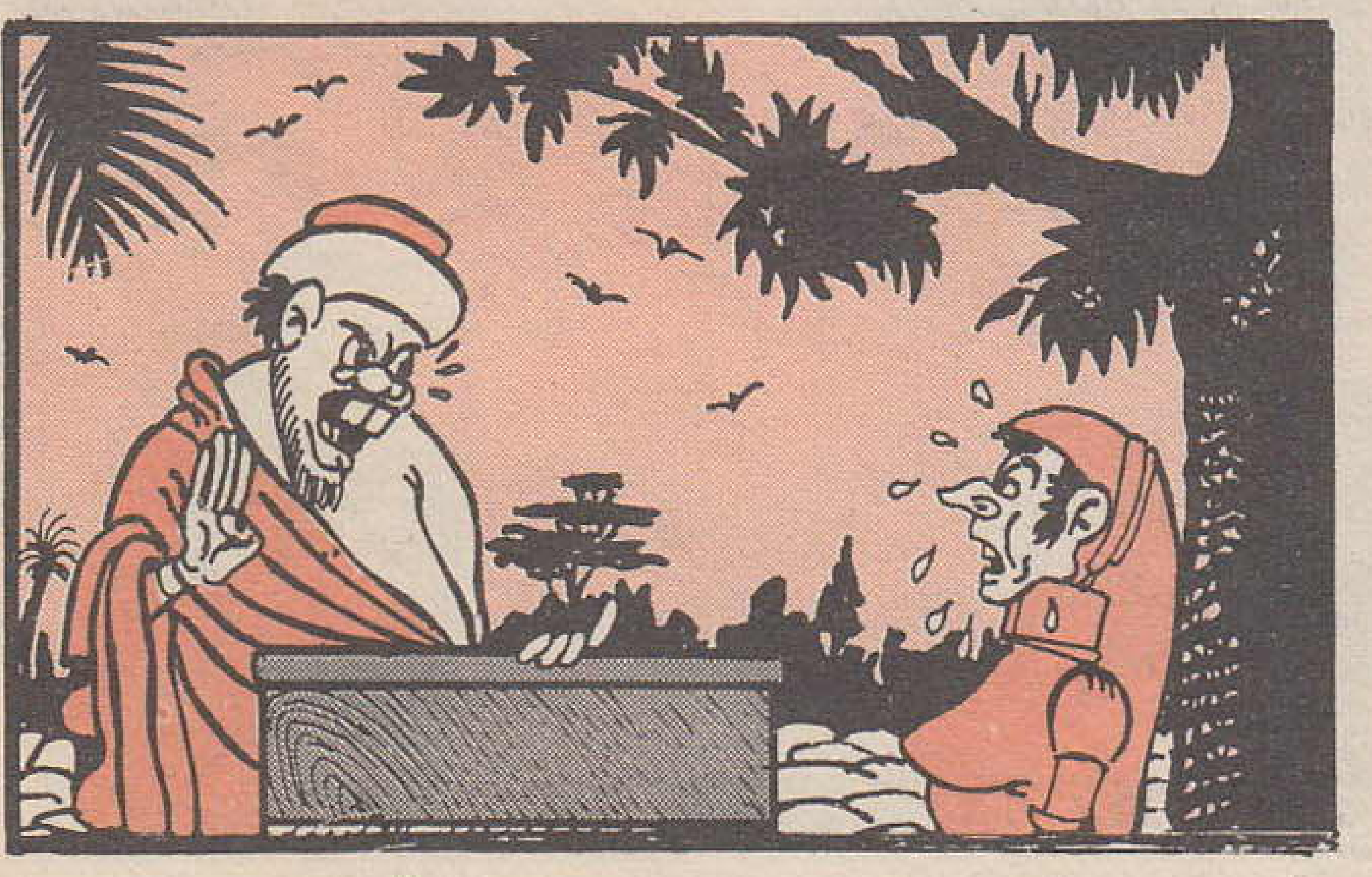
وقال لهما . . « ليس أمامنا إلا حل واحد لمعرفة الصادق فيكما . سيحمل مروان وأمه هذا الصندوق ويخترقان به الغابة ثم يحضرانه إلى قصرى . وكذا سيفعل قاسم وزوجته . ومن يستغرق زمنا أقل يكون الصادق .



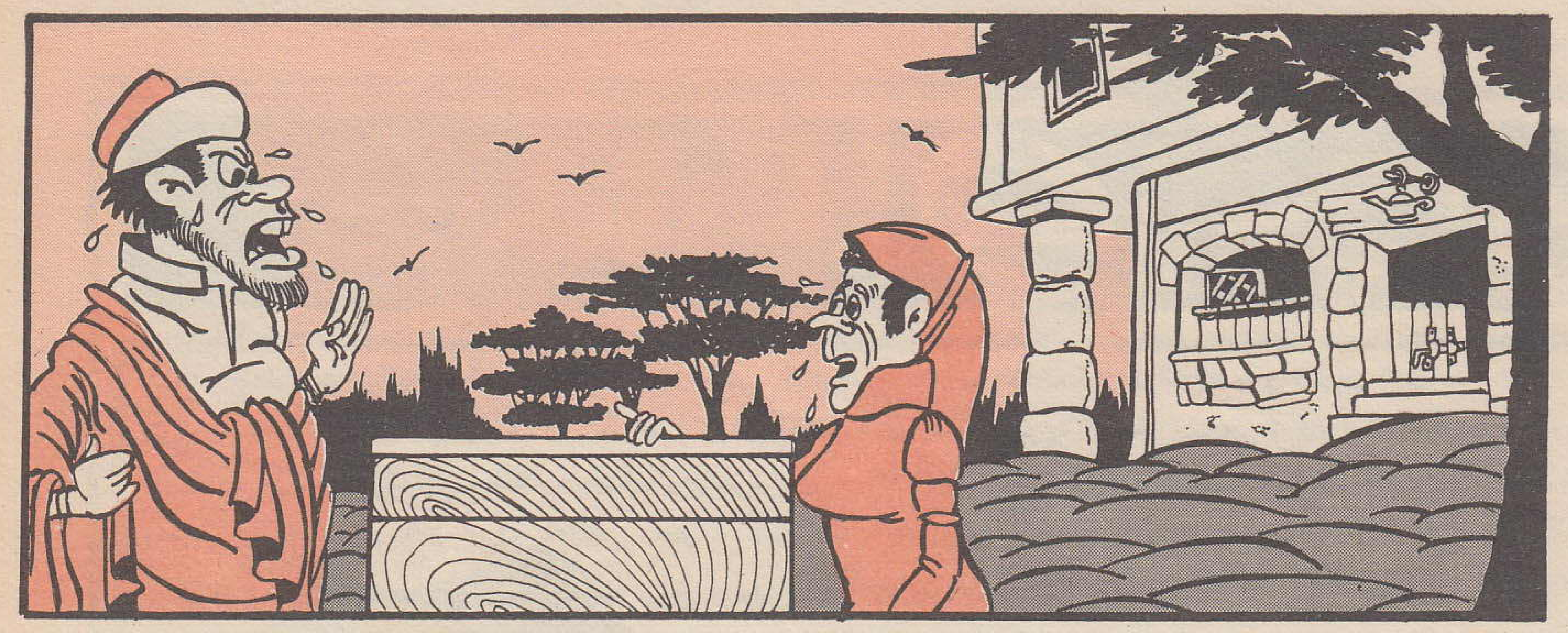


أمسك مروان الصندوق فوجده ثقيلاً من طرف أكثر منه فى الطرف الآخر ، فرفع الطرف الثقيل وترك الخفيف لأمه . . وفى الطريق تعبت الأم وكادت تسقط من الإعياء ، فهون عليها وقال تشجعى يا أماه . . إنه السبيل الوحيد لإثبات حقنا ، ولو كنت عرفت كيف أحافظ على التميمة لما احتجنا لهذا العناء . . واستمرا حتى وصلا لقصر القاضى .

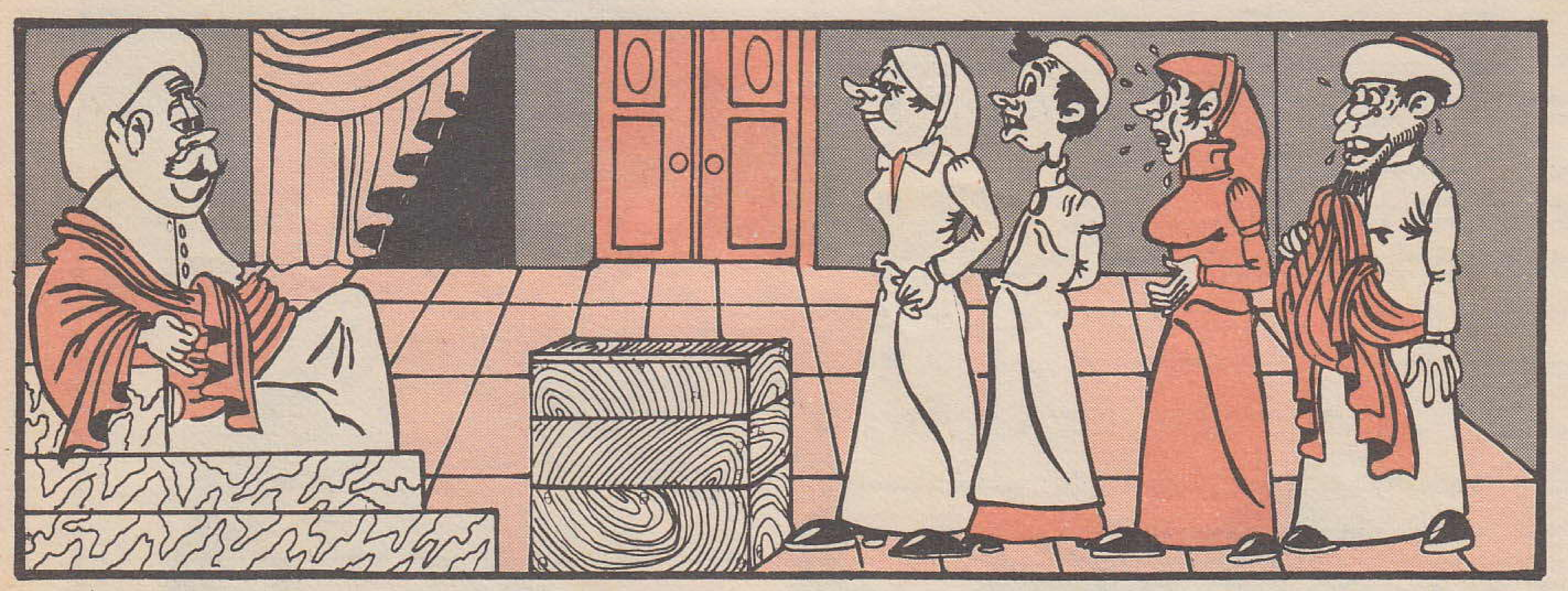




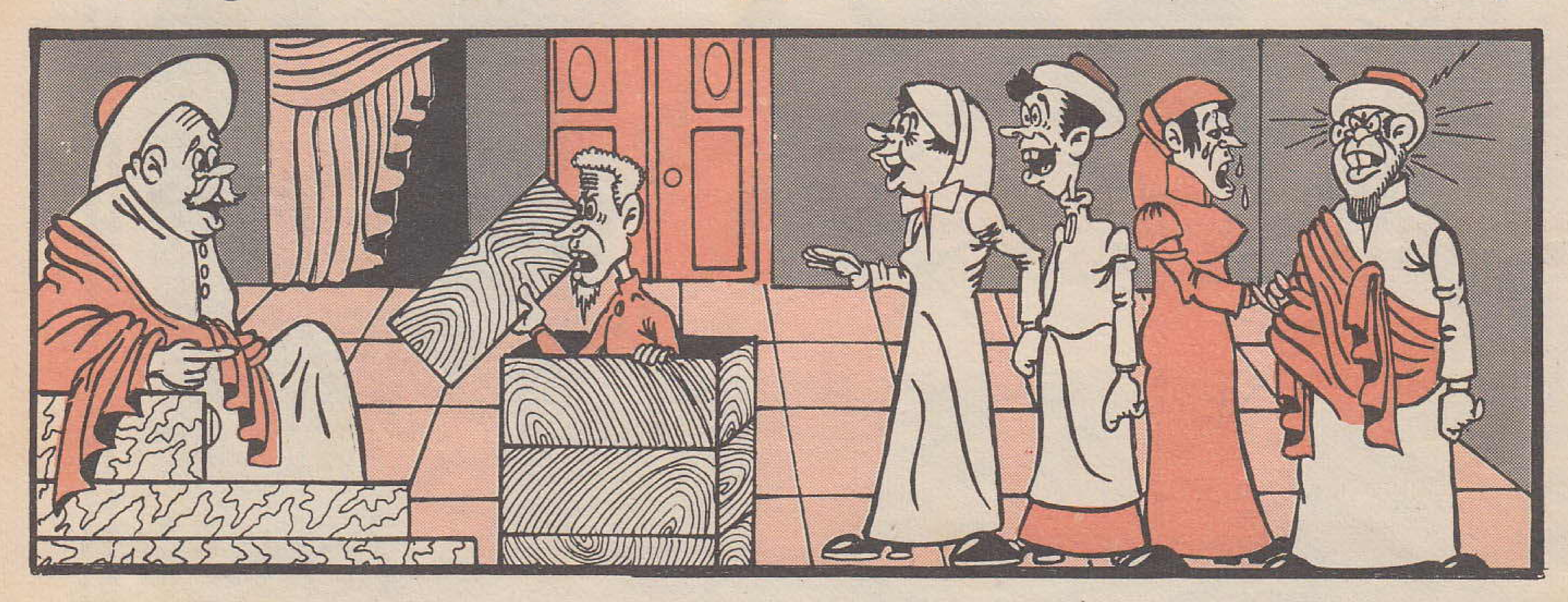
وجاء الدور على قاسم وزوجته ، لكن قاسم بأنانيته حمل الصندوق من طرفه الخفيف مما جعل زوجته تنوء تحت وطأة الثقل . وبعد مسافة قصيرة وقعت وجلست تبكى فصرخ فيها « انهضى يا لعينة . يجب أن ننهى هذا العمل السخيف » . . فردت عليه وهى تلهث « ما أظننا سنستطيع . . ألم يكن من الأفضل أن ترد للفتى ماله » .



فزد عليها قاسم . . « يا لك من بلهاء ! أأترك لمروان ثروة لا يملك لها دليل . . هيا انهضى لنفرغ من هذه المهمة » .



ووصلا أخيراً لقصر القاضى . . الذى قال : « أما زالت مصرا يا مروان على إقوالك ؟ رد مروان : « نعم يا سيادة القاضى » وسأل قاسم نفس السؤالأيضاً . . « فأجاب قاسم متصنعا الأدب والنبل : « إنها الحقيقة يا حضرة القاضى » . . قال القاضى . . حسنا لنفتح الصندوق .



وفتح القاضى الصندوق فخرج منه رجل عجوز روى عليهم ما دار بين مروان وأمه وقاسم وزوجته كشاهد إثبات . . فانهارت زوجة قاسم وقالت له « ألم أنصحك . . أن الله لن يغفر لنا وأن الحق لابد منتصر » .

